



Leibniz-Gymnasium Essen

Schulinternes Curriculum  
mit  
Grundsätzen der Leistungsbewertung  
  
Kunst

nach den Richtlinien und Kernlehrplänen  
für die Sekundarstufe I und II des Gymnasiums in NRW  
– neunjähriger Bildungsgang (G9)

Stand: 27.06.2024

## Inhalt

1	Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit.....	1
2	Entscheidungen zum Unterricht.....	2
2.1	Unterrichtsvorhaben .....	2
2.2	Tabellarische Übersicht über die Unterrichtsvorhaben.....	3
2.3	Übersicht über die Unterrichtsvorhaben.....	6
2.4	Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung .....	66

# 1 Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit

## Verteilung

Jahrgang	5	6	7	8	9	10	EF	Q1	Q2
Stunden	2	2	0	2	2	0	3	3	3

## Fachliche Bezüge zu den Rahmenbedingungen des schulischen Umfelds

Die Schule verfügt über drei Fachräume und einen Vorbereitungs- bzw. Sammlungsraum.

Die Fachräume sind wie folgt ausgestattet:

<b>Raum M024</b>
Waschbecken Regale für Materialien Fahrbarer Trockenständer Samsung Digital Monitor Zeichentische, variabel zu stellen

<b>Raum 214</b>	<b>Raum 301</b>
PC Netzwerkplattform mit WLAN Digitale Tafel Waschbecken Schränke für Materialien Tafel OHP Zeichentische, variabel zu stellen	Laptop Netzwerkplattform mit WLAN Samsung Digital Monitor Fahrbarer Trockenständer Waschbecken Schränke für Materialien und Regale Digitale Tafel Zeichentische, variabel zu stellen

Verfügbar sind zudem

- ein Brennofen,
- eine einfache Druckpresse für Tiefdruck

Die Schule verfügt über eine Aula mit Bühne und einer Licht- und Tonanlage.

Das Folkwang-Museum Essen ist mit öffentlichen Verkehrsmitteln gut erreichbar. Die Fachschaft strebt daher an, regelmäßig Museumsbesuche durchzuführen.

Der Schulgarten sowie der angrenzende Park können zu Unterrichtsgängen genutzt werden.

## Fachliche Bezüge zu schulischen Standards zum Lehren und Lernen

Die Schule nimmt im Fach Kunst die Aspekte Vielfalt und individuelle Förderung insbesondere in Bezug auf die ästhetische Bildung gezielt in den Blick. Diese wird sowohl im Rahmen fachspezifischer, fachübergreifender als auch fächerverbindender Aktivitäten durch eine enge Verzahnung gestalterisch-praktischen und reflektiert-analytischen Tuns erreicht.

Die Wahrnehmung der Subjektivität und Individualität des eigenen Blicks, aber auch das Erkennen des Gemeinsamen sollen durch adressatenbezogene Problemstellungen hervorgerufen werden.

Das Fach Kunst bietet die grundsätzliche Herausforderung insbesondere bei der Beschreibung und Analyse von Bildern für sinnlich-ästhetische Phänomene sprachlich-begriffliche Äquivalente bilden zu müssen. Dieser besonderen Schwierigkeit ist im Unterricht durch geeignete Unterstützungsformen und –materialien sprachsensibel zu begegnen. Darüber hinaus ist auf der Grundlage einer entsprechenden Diagnose die individuelle Sprachkompetenz der Schülerinnen und Schüler angemessen zu berücksichtigen und zu fördern.

### **Fachliche Zusammenarbeit mit außerunterrichtlichen Partnern**

Verschiedene Kooperationen mit Hochschulen, Künstlern und Architekten sind im gegenseitigen Interesse zu nutzen und nach Möglichkeit auszubauen.

Im Sinne der Motivation und Wertschätzung sollte auch die fachspezifisch ausgeschriebenen kommunalen, landes- und bundesweiten Wettbewerbe im Unterricht Berücksichtigung finden und die Schülerinnen und Schüler angeleitet werden, an diesen teilzunehmen.

## **2 Entscheidungen zum Unterricht**

### **2.1 Unterrichtsvorhaben**

In der nachfolgenden Übersicht über die Unterrichtsvorhaben wird die für alle Lehrerinnen und Lehrer gemäß Fachkonferenzbeschluss verbindliche Verteilung der Unterrichtsvorhaben dargestellt. Die Übersicht dient dazu, für die einzelnen Jahrgangsstufen allen am Bildungsprozess Beteiligten einen schnellen Überblick über Themen bzw. Fragestellungen der Unterrichtsvorhaben unter Angabe besonderer Schwerpunkte in den Inhalten und in der Kompetenzentwicklung zu verschaffen. Dadurch soll verdeutlicht werden, welches Wissen und welche Fähigkeiten in den jeweiligen Unterrichtsvorhaben besonders gut zu erlernen sind und welche Aspekte deshalb im Unterricht hervorgehoben thematisiert werden sollten. Unter den Hinweisen des Übersichtsrasters werden u.a. Möglichkeiten im Hinblick auf inhaltliche Fokussierungen und interne Verknüpfungen ausgewiesen.

Der ausgewiesene Zeitbedarf versteht sich als grobe Orientierungsgröße, die nach Bedarf über- oder unterschritten werden kann. Der Schulinterne Lehrplan ist so gestaltet, dass er zusätzlichen Spielraum für Vertiefungen, besondere Interessen von Schülerinnen und Schülern, aktuelle Themen bzw. die Erfordernisse anderer besonderer Ereignisse (z.B. Praktika, Klassenfahrten o.Ä.) belässt. Abweichungen über die notwendigen Absprachen hinaus sind im Rahmen des pädagogischen Gestaltungsspielraumes der Lehrkräfte möglich. Sicherzustellen bleibt allerdings auch hier, dass im Rahmen der Umsetzung der Unterrichtsvorhaben insgesamt alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans Berücksichtigung finden

## 2.2 Tabellarische Übersicht über die Unterrichtsvorhaben

Stufe 5.1	Stufe 5.2	Stufe 6.1	Stufe 6.2	8.1	8.2
<p>UV1 „Wer bin ich?“ Selbstvorstellung über Bilder</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MKR 1.2 Digitale Werkzeuge (am Smartphone)</li> </ul>	<p>UV1 Farbe und Farbkontraste: Zusammenhänge, Gefühle, Nähe und Distanzen mit Farben zum Ausdruck bringen</p>	<p>UV1 Die Zufallswerkstatt: Entwicklung von Fiktion und Vision über aleatorische Techniken</p>	<p>UV1 Plastisches Gestalten: Fantasien und Visionen erwachen zum Leben</p>	<p>UV1 „Visuell gelenkt werden und lenken.“ Beeinflussung durch Schrift und Bild in plakativen Botschaften des Alltags wahrnehmen und selbst gezielt einsetzen – Graffiti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MKR 1.2 Digitale Werkzeuge</li> <li>- MKR 4.1 Medienproduktion und Präsentation</li> <li>- MKR 4.2 Gestaltungsmittel</li> <li>- MKR 4.4 Rechtliche Grundlagen</li> </ul>	<p>UV1 Vom Abdruck zur Gestaltung: Texturen druckgrafisch erfassen und gestalterisch fiktional nutzen</p>
<p>UV2 Punkt-Linie-Fläche: Grafische Strukturen im Bekannten und Unbekannten - Wahrnehmen, Verfremden, Erfinden von Figuren und Objekten</p>	<p>UV2 „Deine Landschaft wächst“ Fotografien als Grundlage für kreative Gestaltungen</p>	<p>UV2 Vervielfältigen und Experimentieren: Einführung in verschiedene Drucktechniken</p>		<p>UV2 Fotografie: Lautsprache – „Lass es krachen!“</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MKR 1.2 Digitale Werkzeuge</li> <li>- MKR 3.1 Kommunikations- und Kooperationsprozesse</li> <li>- MKR 3.2 Kommunikations- und Kooperationsregeln</li> <li>- MKR 3.3 Kommunikation und Kooperation in der Gesellschaft</li> <li>- MKR 4.1 Medienproduktion und Präsentation</li> <li>- MKR 4.2 Gestaltungsmittel</li> </ul>	<p>UV2 „Gefühlswelten kreieren.“ Farbe und Form als Ausdrucksmittel inneren Erlebens und innerer Vorstellungen gestalterisch expressiv einsetzen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MKR 1.2 Digitale Werkzeuge</li> <li>- MKR 4.1 Medienprodukt und Präsentation</li> <li>- MKR 4.2 Gestaltungsmittel</li> </ul>
<p>UV3 Linien schaffen Raum : Grafisches Gestalten von Raumerfahrungen</p>					

Stufe 9.1	Stufe 9.2
UV1 „Architektur und Raum“ Perspektivische Konstruktion von neuen Welten – MKR 1.2 Digitale Werkzeuge	UV1 „Ausdruck im Umgang mit Farbe und Form“ – Malerische Gestaltung trifft auf Musik
	UV2 „Bewegte Bilder“ Die Darstellung von bewegten Bilder als künstlerisches Mittel im Stop-Motion-Film (fakultativ) – MKR 1.2 Digitale Werkzeuge – MKR 1.3 Datenorganisation – MKR 4.1 Medienproduktion und Präsentation – MKR 4.2 Gestaltungsmittel

Stufe EF 11.1	Stufe EF 11.2	Stufe Q1 12.1	Stufe Q1 12.2	Stufe Q2 13.1	Stufe Q2 13.2
UV1 „Was ist Kunst?“	UV1 „Farbige Gestaltung im Wandel der Zeit“ – Das Bild der Wirklichkeit in der Malerei - MKR 1.2 Digitale Werkzeuge - MKR 4.1-4.2 Produzieren und Präsentieren	UV1 „Porträt- und Selbstporträtdarstellungen als Spiegel gesellschaftlicher Normen“	UV1 „Zwischen Konstruktion und Dekonstruktion-Kombinatorik als Reaktion auf gesellschaftliche und individuelle Kontexte“	UV1 „Konstruktion von Wirklichkeit – Der (fotografische) Blick auf die Welt“	UV1 „Konstruktion von Erinnerung: Individuell geprägte Vorstellungen von Mensch, Körper und Raum“
UV2 „Von der Linie zum Gegenstand: Stillleben im Wandel der Zeit“ - MKR 1.2 Digitale Werkzeuge	UV2 „Wege in die Abstraktion – Expressive Gestaltungsmöglichkeiten durch Farbe und Form“		UV2 „Das Bild des Menschen zwischen Wandel und Neuanfang in der Plastik“ (fakultativ Verschiebung in die Q2)		
UV3 „Die plastische Form im Raum“					

## Differenzierungskurs Kunst/Technik

Stufe 9.1	Stufe 9.2	Stufe 10.1	Stufe 10.2
UV1: Public Art - Kunst im öffentlichen Raum - MKR 2.1 Informationsrecherche - MKR 2.2 Informationsauswertung - MKR 2.3 Informationsbewertung - MKR 4.3 Quellendokumentation	UV2: Design	UV3: Architektur	UV4: Fotografie - MKR 1.2 Digitale Werkzeuge - MKR 4.2 Gestaltungsmittel - MKR 5.3 Identitätsbildung

## 2.3 Übersicht über die Unterrichtsvorhaben

Thema des 1. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 5.1 „Wer bin ich?“ Selbstvorstellung über Bilder	
<b>Zeitbedarf geplant</b>	8 Unterrichtsstunden <b>tatsächlich:</b> nach Erprobung
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	- IF 1 (Bildgestaltung) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Fläche</li> </ul> - IF 2 (Bildkonzepte) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Personale/soziokulturelle Bedingungen</li> </ul> - IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Fotografie, Narration</li> </ul>
<b>Kopplung</b>	Fach: Religion/Praktische Philosophie: Ich und mein Leben <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufgreifen der SuS-Bilder zur weiteren Diskussion</li> </ul>
<b>Festlegung der Kompetenzen</b>	
<p><b><u>Übergeordnete Kompetenzen</u></b></p> <p><b>Kompetenzbereich Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung.</li> <li>• erproben experimentell die Möglichkeiten digitaler Techniken und Ausdrucksformen.</li> <li>• erproben experimentell die Möglichkeiten digitaler Techniken und Ausdrucksformen (MKR 1.2)</li> </ul> <p><b>Kompetenzbereich Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul> <p><b><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</u></b></p> <p><b>Kompetenzbereich Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten aufgabenbezogen Figur-Grund-Beziehungen.</li> <li>• Die Schülerinnen und Schüler gestalten Bilder im Rahmen einer konkreten eingegrenzten Problemstellung zur Veranschaulichung persönlicher bzw. individueller Auffassungen auch im Abgleich mit historischen Motiven und Darstellungsformen.</li> <li>• entwickeln mit malerisch oder grafisch ergänzten fotografischen Ausdrucksmitteln narrative bzw. fiktionale Gestaltungskonzepte.</li> <li>• realisieren und beurteilen Bilder zur Veranschaulichung und Vermittlung des Zusammenhangs von Thema, Handlungsstruktur, Figur und Ort.</li> </ul> <p><b>Kompetenzbereich Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern die grundlegenden Mittel der Flächenorganisation in Bildern (Figur-Grund-Beziehungen, Streuung, Reihung, Ballung).</li> <li>• beschreiben Ersteindrücke zu Gestaltungsphänomenen (Perzepte, produktive Rezeptionsverfahren) und setzen diese in Beziehung zu Gestaltungsmerkmalen.</li> <li>• erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick auf narrative bzw. fiktionale Wirkweisen und Funktionen.</li> </ul> <p>beurteilen Gestaltungen im Hinblick auf den Zusammenhang von Thema, Handlungsstruktur, Figur.</p>	



## Absprachen hinsichtlich der Bereiche

Materialien /Medien	Epochen /Künstler/-innen /Inhalte	Fachliche Methode	Diagnose	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• gemalte, gezeichnete, fotografierte Porträts in digitaler und/ oder ausgedruckter Form zur Bearbeitung</li> <li>• Lehrbuch Kunst</li> <li>• Materialien der FS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Künstlerinnen und Künstler unterschiedlicher Zeiten, die sich in ihrem Werk mit der Gattung der Porträtmalerei und –fotografie (mit narrativem Schwerpunkt) auseinandergesetzt haben.</li> <li>• grafische oder malerische Ergänzung von Fotografien zur Vorstellung des „Ichs“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perzept</li> <li>• Beschreibung (Bildaten, Figur, Umraum)</li> <li>• Präsentation</li> <li>• angeleitete, aspektbezogene Begutachtung gestaltungspraktischer (Zwischen-) Ergebnisse</li> <li>• MKR1.2 Digitale Werkzeuge (am Smartphone)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eingangsd Diagnose zur Wahrnehmungs-, Ausdrucks-, Handlungs- sowie Medienkompetenz bezogen auf die konkretisierten Kompetenzen zu IF1 und IF3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch)</li> </ul>

**Thema des 2. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 5.1**

Punkt-Linie-Fläche: Grafische Strukturen im Bekannten und Unbekannten - Wahrnehmen, Verfremden, Erfinden von Figuren und Objekten

**Zeitbedarf geplant**

12 Unterrichtsstunden  
**tatsächlich:** nach Erprobung

**Inhaltliche Schwerpunkte**

- IF 1 (Bildgestaltung)
  - Schwerpunkt Fläche, Form
- IF 2 (Bildkonzepte)
  - Bildstrategien
- IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen)
  - Schwerpunkt Grafik, Expression

**Kopplung**

Fakultativ: Illustrationen für den Deutschunterricht

**Festlegung der Kompetenzen****Übergeordnete Kompetenzen****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge.
- gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen.

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
- analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln aufgabenbezogen Formgestaltungen durch das Grundelement der Linie (Kontur, Binnenstruktur und Bewegungsspur).
- entwerfen aufgabenbezogen bildnerische Gestaltungen mit verschiedenen Materialien und zeichnerischen Verfahren (korrigierbar und nicht korrigierbar).
- entwerfen und gestalten aufgabenbezogen planvoll-strukturierend und experimentierend-erkundend Bilder.
- experimentieren zum Zweck der Bildfindung und -gestaltung imaginierend, sammelnd und verfremdend.
- entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln narrative bzw. fiktionale Gestaltungskonzepte.
- realisieren und beurteilen sich von der äußeren Wirklichkeit lösende Gestaltungen als Konstruktion originärer Fantasie- und Wunschvorstellungen.

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern die Wirkungsweise von Formgestaltungen durch die Untersuchung von linearen Kontur- und Binnenstrukturanlagen sowie Bewegungsspuren.
- beschreiben und untersuchen Bilder in Bezug auf Formeigenschaften und -beziehungen (tektonische und organische Formen, Formverwandtschaften Formkontraste).
- beschreiben den Einsatz unterschiedlicher Materialien in zeichnerischen Verfahren (korrigierbar und nicht korrigierbar).

- bewerten analytisch gewonnene Erkenntnisse zu Bildern (Bildstrategien und personalen/soziokulturellen Bedingungen) im Hinblick auf eigene Bildfindungsprozesse.
- erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick auf narrative bzw. fiktionale Wirkweisen und Funktionen.
- bewerten in Gestaltungen das Verhältnis von Wirklichkeit und Fiktion.
- erläutern die grundlegenden Mittel der Flächenorganisation in Bildern (Figur-Grund-Beziehungen, Streuung, Reihung, Ballung).

### Absprachen hinsichtlich der Bereiche

<b>Materialien /Medien</b>	<b>Epochen /Künstler/-innen /Inhalte</b>	<b>Fachliche Methode</b>	<b>Diagnose</b>	<b>Evaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnerische Mittel und Verfahren zur Formgestaltung auf der Fläche (Bleistift, Fineliner)</li> <li>• Internetrecherche: Picassos Einlinienfiguren</li> <li>• Lehrbuch Kunst</li> <li>• Materialien der FS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafiken aus Vergangenheit und/oder Gegenwart</li> <li>• Dürers Rhinoceros</li> <li>• Fotografien und/oder Grafiken von Spinnen, Insekten, Vögeln etc.</li> <li>• Muster und Strukturen erkunden, erfinden, erproben, erweitern</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perzept</li> <li>• Beschreibung (Bildaten, Figur, Umraum, Strukturen)</li> <li>• angeleitete, aspektbezogene Begutachtung gestaltungspraktischer (Zwischen-) Ergebnisse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eingangsdiagnostik: Erprobung von Mustern und Strukturen</li> <li>• Begleitdiagnostik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch, Museumsgänge)</li> </ul>

<b>Thema des 3. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 5.1</b> Linien schaffen Raum – Grafisches Gestalten von Raumerfahrungen	
<b>Zeitbedarf geplant</b>	8 Unterrichtsstunden <b>tatsächlich:</b> nach Erprobung
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IF 1 (Bildgestaltung) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Raum, Fläche</li> </ul> </li> <li>- IF 2 (Bildkonzepte) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Bildstrategien</li> </ul> </li> <li>- IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Grafik, Narration, Fiktion/Vision</li> </ul> </li> </ul>
<b>Kopplung</b>	-
<b>Festlegung der Kompetenzen</b>	
<p><b><u>Übergeordnete Kompetenzen</u></b></p> <p><b>Kompetenzbereich Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge.</li> <li>• entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende Fragestellung.</li> <li>• bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalt-Gefügen.</li> <li>• gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen.</li> </ul> <p><b>Kompetenzbereich Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.</li> <li>• analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.</li> <li>• begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern bezogen auf angeleitete und selbstentwickelte Fragestellungen.</li> </ul> <p><b><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</u></b></p> <p><b>Kompetenzbereich Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen Räumlichkeit illusionierende Bildlösungen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Höhenlage, Überdeckung, Größenabnahme).</li> <li>• entwerfen und gestalten aufgabenbezogen planvoll-strukturierend und experimentierend-erkundend Bilder.</li> <li>• entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln narrative bzw. fiktionale Gestaltungskonzepte.</li> <li>• realisieren und beurteilen Bilder zur Veranschaulichung und Vermittlung des Zusammenhangs von Thema, Handlungsstruktur, Figur und Ort.</li> <li>• unterscheiden grundlegende Möglichkeiten der Flächenorganisation (Streuung, Reihung, Ballung) im Hinblick auf ihre jeweilige Wirkung.</li> <li>• entwickeln aufgabenbezogen Formgestaltungen durch das Grundelement der Linie (Kontur, Binnenstruktur und Bewegungsspur).</li> </ul>	

## Kompetenzbereich Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern die grundlegenden Mittel der Flächenorganisation in Bildern (Figur-Grund-Beziehungen, Streuung, Reihung, Ballung).
- erklären die elementaren Mittel von Raumdarstellungen (Höhenlage, Überdeckung und Größenabnahme) hinsichtlich ihrer Räumlichkeit illusionierenden Wirkung auf der Fläche.

### Absprachen hinsichtlich der Bereiche

Materialien /Medien	Epochen /Künstler/-innen /Inhalte	Fachliche Methode	Diagnose	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• unterschiedliche Zeichenmaterialien</li> <li>• Lehrbuch Kunst</li> <li>• Materialien der FS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Künstler und Künstlerinnen, die sich mit dem Thema Raum/Landschaft auseinandergesetzt haben</li> <li>• Flächen mit Mustern und Strukturen gliedern</li> <li>• Bildflächen über Ordnungsprinzipien gliedern</li> <li>• Raumschaffende Mittel (Staffelung, Höhenlage, Verkleinerung)</li> <li>• Formkontraste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perzept</li> <li>• Beschreibung (Bildaten, Figur, Umraum)</li> <li>• angeleitete, aspektbezogene Begutachtung gestaltungspraktischer (Zwischen-) Ergebnisse</li> <li>• Systematisierung von grundlegenden Mitteln der Raumillusionierung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch, Museumsgang)</li> </ul>

**Thema des 1. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 5.2**

Farbe und Farbkontraste – Zusammenhänge, Gefühle, Nähe und Distanzen mit Farben zum Ausdruck bringen

**Zeitbedarf geplant**10-12 Unterrichtsstunden  
**tatsächlich:** nach Erprobung**Inhaltliche Schwerpunkte**

- IF 1 (Bildgestaltung)
  - Schwerpunkt Farbe, Form
- IF 2 (Bildkonzepte)
  - Schwerpunkt Personale/soziokulturelle Bedingungen, Bildstrategien
- IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen)
  - Schwerpunkt Malerei, Narration, Expression, Persuasion

**Kopplung**Fach: Musik 5 Programmmusik – Verklangerung von Bildern

- Zurverfügungstellung von SuS-Werken

**Festlegung der Kompetenzen****Übergeordnete Kompetenzen****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge.

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
- analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- unterscheiden und variieren grundlegende Formbezüge hinsichtlich ihrer Ausdrucksqualität (tektonische und organische Formen, Formverwandtschaft, Formkontraste).
- unterscheiden Farben grundlegend in Bezug auf ihre Qualität (Farbton, Farbhelligkeit, Farbsättigung).
- erproben und beurteilen die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmateriale für ihre bildnerische Gestaltung (deckend, lasierend, pastos).
- beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegensätze und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen.
- gestalten Bilder im Rahmen einer konkreten Problemstellung zur Veranschaulichung persönlicher bzw. individueller Auffassungen, auch im Abgleich mit historischen Motiven und Darstellungsformen.
- entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln narrative bzw. fiktionale Gestaltungskonzepte.
- realisieren und beurteilen Bilder zur Veranschaulichung und Vermittlung des Zusammenhangs von Thema, Handlungsstruktur, Figur und Ort.

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und untersuchen Bilder in Bezug auf Formeigenschaften und –beziehungen (tektonische und organische Formen, Formverwandtschaften, Formkontraste).
- bestimmen Farben hinsichtlich ihrer Qualität (Farbton, Farbhelligkeit, Farbsättigung).

- beschreiben Farbbeziehungen in Gestaltungen im Hinblick auf Farbkontrast und Farbverwandtschaft.
- erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung.
- erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen.
- erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick auf narrative bzw. fiktionale Wirkweisen und Funktionen.
- beurteilen Gestaltungen im Hinblick auf den Zusammenhang von Thema, Handlungsstruktur, Figur und Ort.

### Absprachen hinsichtlich der Bereiche

<b>Materialien /Medien</b>	<b>Epochen /Künstler/-innen /Inhalte</b>	<b>Fachliche Methode</b>	<b>Diagnose</b>	<b>Evaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malerei mit wasserlöslichen Farben</li> <li>• farbiges Gestalten mit unterschiedlichen Materialien</li> <li>• Lehrbuch Kunst</li> <li>• Materialien der FS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Künstler und Künstlerinnen, die sich intensiv mit „Farbe“ auseinandergesetzt haben (z.B. Paul Klee, Vincent van Gogh, Rousseau)</li> <li>• Mischübungen</li> <li>• Primär-/Sekundär-/Tertiärfarben</li> <li>• Farbkontraste</li> <li>• Farbwirkungen</li> <li>• Farbkreis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung (Bildraten, Farbe, Farbwirkung, Farbkontraste)</li> <li>• Präsentation</li> <li>• angeleitete, aspektbezogene Begutachtung gestaltungspraktischer (Zwischen-) Ergebnisse</li> <li>• Farbmischungen</li> <li>• Farbaufträge</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eingangsdiagnostik (Mischübungen, Übungen zum Farbauftrag, Umgang mit Pinseln, Feinmotorik, Bewegungsabläufe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch, Einzelgespräch, Museumsgang)</li> </ul>

**Thema des 2. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 5.2**

„Deine Landschaft wächst“ – Fotografien als Grundlage für kreative Gestaltungen

**Zeitbedarf geplant**10 Unterrichtsstunden  
**tatsächlich:** nach Erprobung**Inhaltliche Schwerpunkte**

- IF 1 (Bildgestaltung)
  - Schwerpunkt Fläche, Farbe
- IF 2 (Bildkonzepte)
  - Schwerpunkt Bildstrategien
- IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen)
  - Schwerpunkt Fotografie, Malerei, Narration, Fiktion, Vision

**Kopplung**

-

**Festlegung der Kompetenzen****Übergeordnete Kompetenzen****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge.
- entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende Fragestellung.
- bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalt-Gefügen.

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
- analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.
- begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern bezogen auf angeleitete und selbstentwickelte Fragestellungen.

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen Räumlichkeit illusionierende Bildlösungen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Höhenlage, Überdeckung, Größenabnahme).
- unterscheiden Farben grundlegend in Bezug auf ihre Qualität (Farbton, Farbhelligkeit, Farbsättigung).
- beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegensätze und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen.
- erproben und beurteilen die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmaterial für ihre bildnerische Gestaltung (deckend, lasierend, pastos).
- entwerfen und gestalten aufgabenbezogen planvoll-strukturierend und experimentierend-erkundend Bilder.
- entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln narrative bzw. fiktionale Gestaltungskonzepte.
- realisieren und beurteilen Bilder zur Veranschaulichung und Vermittlung des Zusammenhangs von Thema, Handlungsstruktur, Figur und Ort.



## Kompetenzbereich Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- erklären die elementaren Mittel von Raumdarstellungen (Höhenlage, Überdeckung und Größenabnahme) hinsichtlich ihrer Räumlichkeit illusionierender Wirkung auf der Fläche.
- bestimmen Farben hinsichtlich ihrer Qualität (Farbton, Farbhelligkeit, Farbsättigung).
- beschreiben Farbbeziehungen in Gestaltungen im Hinblick auf Farbkontrast und Farbverwandtschaft.
- erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung.
- erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen.
- beschreiben Ersteindrücke zu Gestaltungsphänomenen (Perzepte, produktive Rezeptionsverfahren) und setzen diese in Beziehung zu Gestaltungsmerkmalen.
- erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick auf narrative bzw. fiktionale Wirkweisen und Funktionen.
- beurteilen Gestaltungen im Hinblick auf den Zusammenhang von Thema, Handlungsstruktur, Figur und Ort.

### Absprachen hinsichtlich der Bereiche

<b>Materialien /Medien</b>	<b>Epochen /Künstler/-innen /Inhalte</b>	<b>Fachliche Methode</b>	<b>Diagnose</b>	<b>Evaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Landschaftsfotografien/-Bilder zur malerischen Ergänzung oder als Anregung für malerische Narration und Imagination</li> <li>• Lehrbuch Kunst</li> <li>• Materialien der FS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Künstlerinnen und Künstler, die sich in ihrem Werk mit der Gattung der Landschaftsmalerei und –fotografie (mit narrativem Schwerpunkt) auseinandergesetzt haben.</li> <li>• Systematisierung von grundlegenden Mitteln der Raumillusionierung</li> <li>• Nutzung der Dimensionen von Farbe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perzept</li> <li>• Beschreibung (Bildaten, Figur, Raum, Farbe)</li> <li>• Präsentation</li> <li>• angeleitete, aspektbezogene Begutachtung gestaltungspraktischer (Zwischen-) Ergebnisse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch)</li> <li>• gemeinsame Auswahl von Schülerwerken zur Hängung</li> </ul>

**Thema des 1. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 6.1**

Die Zufallswerkstatt – Entwicklung von Fiktion und Vision über aleatorische Techniken

**Zeitbedarf geplant**8 Unterrichtsstunden  
**tatsächlich:** nach Erprobung**Inhaltliche Schwerpunkte**

- IF 1 (Bildgestaltung)
  - Schwerpunkt Fläche, Material, Farbe
- IF 2 (Bildkonzepte)
  - Schwerpunkt Bildstrategien
- IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen)
  - Schwerpunkt Grafik, Malerei, Narration, Fiktion, Vision

**Kopplung**

-

**Festlegung der Kompetenzen****Übergeordnete Kompetenzen****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge-
- entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung.
- gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen.
- bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalt-Gefügen.
- bewerten die Ergebnisse der Rezeption im Hinblick auf die eigene gestalterische Arbeit.

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung.
- beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
- analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.
- bewerten Ergebnisse der Rezeption im Hinblick auf die eigene gestalterische Arbeit.

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- gestalten aufgabenbezogen Figur-Grund-Beziehungen.
- unterscheiden grundlegende Möglichkeiten der Flächenorganisation (Streuung, Reihung, Ballung) im Hinblick auf ihre jeweilige Wirkung.
- entwickeln neue Form-Inhalt-Gefüge durch die Beurteilung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften – auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes bzw. Material als.
- erproben und beurteilen die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmateriale für ihre bildnerische Gestaltung (deckend, lasierend, pastos).
- entwerfen und gestalten aufgabenbezogen planvoll-strukturierend und experimentierend-erkundend Bilder.
- experimentieren zum Zweck der Bildfindung und –gestaltung imaginierend, sammelnd und verfremdend.
- entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln narrative bzw. fiktionale Gestaltungskonzepte.

- realisieren und beurteilen sich von der äußeren Wirklichkeit lösende Gestaltungen als Konstruktion originärer Fantasie- und Wunschvorstellungen.

### Kompetenzbereich Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern die grundlegenden Mittel der Flächenorganisation in Bildern (Figur-Grund-Beziehungen, Streuung, Reihung, Ballung).
- beurteilen die Ausdrucksqualitäten von unterschiedlichen Materialeigenschaften in Collagen/Assemblagen/Montagen.
- erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung.
- erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen.
- beschreiben Ersteindrücke zu Gestaltungsphänomenen (Perzepte, produktive Rezeptionsverfahren) und setzen diese in Beziehung zu Gestaltungsmerkmalen.
- bewerten analytisch gewonnene Erkenntnisse zu Bildern (Bildstrategien und personalen/soziokulturellen Bedingungen) im Hinblick auf eigene Bildfindungsprozesse.
- erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick narrative bzw. fiktionale Wirkweisen und Funktionen.
- bewerten in Gestaltungen das Verhältnis zwischen Wirklichkeit und Fiktion.

### Absprachen hinsichtlich der Bereiche

Materialien /Medien	Epochen /Künstler/-innen /Inhalte	Fachliche Methode	Diagnose	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materialsammlungen für die Frottage</li> <li>• Scheren, Kleber für collagieren-des Arbeiten</li> <li>• Wasserlösliche Farben für Decalcomanie</li> <li>• Wachsstifte für die Grattage</li> <li>• Lehrbuch Kunst</li> <li>• Materialien der FS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Max Ernst</li> <li>• Sensibilisieren für Oberflächenbeschaffenheiten</li> <li>• Sammlung, Kombinatorik, Umdeutung</li> <li>• Aktivierung von Bildgedächtnis und Imagination</li> <li>• Einzug vom Alltäglichen in das Werk</li> <li>• Collagieren mit verschiedenen Zufallstechniken</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perzept</li> <li>• Beschreibung (Bilddaten, Figur, Raum, Farbe)</li> <li>• angeleitete, aspektbezogene Begutachtung gestaltungspraktischer (Zwischen-) Ergebnisse</li> <li>• kreative Methoden zur Weiterentwicklung von Ideen/Assoziationen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch)</li> </ul>

**Thema des 2. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 6.1**

Vervielfältigen und Experimentieren: Einführung in verschiedene Drucktechniken

**Zeitbedarf geplant**14 Unterrichtsstunden  
**tatsächlich:** nach Erprobung**Inhaltliche Schwerpunkte**

- IF 1 (Bildgestaltung)
  - Schwerpunkt Fläche, Form, Farbe
- IF 2 (Bildkonzepte)
  - Schwerpunkt Bildstrategien
- IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen)
  - Schwerpunkt Grafik, Narration, Fiktion, Vision

**Kopplung**

-

**Festlegung der Kompetenzen****Übergeordnete Kompetenzen****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung.
- gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen.
- bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalt-Gefügen.

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung.
- beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
- analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- gestalten aufgabenbezogen Figur-Grund-Beziehungen.
- unterscheiden grundlegende Möglichkeiten der Flächenorganisation (Streuung, Reihung, Ballung) im Hinblick auf ihre jeweilige Wirkung.
- entwickeln mit malerischen, grafischen bzw. fotografischen Ausdrucksmitteln narrative bzw. fiktionale Gestaltungskonzepte.

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern die grundlegenden Mittel der Flächenorganisation in Bildern (Figur-Grund-Beziehungen, Streuung, Reihung, Ballung).
- beschreiben Ersteindrücke zu Gestaltungsphänomenen (Perzepte, produktive Rezeptionsverfahren) und setzen diese in Beziehung zu Gestaltungsmerkmalen.
- beurteilen Gestaltungen im Hinblick auf den Zusammenhang von Thema, Handlungsstruktur, Figur und Ort.
- unterscheiden und variieren grundlegende Formbezüge hinsichtlich ihrer Ausdrucksqualität.

Absprachen hinsichtlich der Bereiche				
<b>Materialien /Medien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linolschneidewerkzeug</li> <li>• Druckwalzen</li> <li>• Beispieldrucke</li> <li>• Lehrbuch Kunst</li> <li>• Materialien der FS</li> </ul>	<b>Epochen /Künstler/-innen /Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Picasso</li> <li>• Vorstellung verschiedener Drucktechniken</li> <li>• Rückbezug auf Muster und Strukturen</li> <li>• Loslösung von der Linie</li> </ul>	<b>Fachliche Methode</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• angeleitete, aspektbezogene Begutachtung gestaltungspraktischer (Zwischen-) Ergebnisse</li> <li>• Materialdruck</li> <li>• Tiefdruck</li> </ul>	<b>Diagnose</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> <li>• Zwischendiagnostik Linolschnitt zum Druck (Korrekturmöglichkeiten erkennen, Flächen interessanter ausarbeiten...)</li> </ul>	<b>Evaluation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch)</li> </ul>

<b>Thema des 1. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 6.2</b> Plastisches Gestalten: Fantasien und Visionen erwachen zum Leben	
<b>Zeitbedarf geplant</b>	14 Unterrichtsstunden <b>tatsächlich:</b> nach Erprobung
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	- IF 1 (Bildgestaltung) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Raum, Material, Form</li> </ul> - IF 2 (Bildkonzepte) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Bildstrategien</li> </ul> - IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Plastik, Fiktion, Vision</li> </ul>
<b>Kopplung</b>	-
<b>Festlegung der Kompetenzen</b>	
<b><u>Übergeordnete Kompetenzen</u></b>	
<b>Kompetenzbereich Produktion</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge.</li> <li>• entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung.</li> </ul>	
<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.</li> <li>• analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.</li> </ul>	
<b><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</u></b>	
<b>Kompetenzbereich Produktion</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten Plastiken im additiven Verfahren mit grundlegenden Mitteln plastischer Organisation (Ausdrucksqualität von Oberfläche, Masse und Gliederung).</li> <li>• unterscheiden und variieren grundlegende Formbezüge hinsichtlich ihrer Ausdrucksqualität (tektonische und organische Formen, Formverwandtschaft, Formkontraste).</li> <li>• entwickeln neue Form-Inhalt-Gefüge durch die Beurteilung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften – auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes bzw. Materials.</li> <li>• experimentieren zum Zweck der Bildfindung und –gestaltung imaginierend, sammelnd und verfremdend.</li> <li>• entwickeln mit plastischen Ausdrucksmitteln narrative bzw. fiktionale Gestaltungskonzepte.</li> </ul>	
<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Plastiken in Bezug auf grundlegende gestalterische Mittel (Ausdrucksqualität von Oberfläche, Masse und Gliederung).</li> <li>• beschreiben und untersuchen Bilder in Bezug auf Formeigenschaften und –beziehungen (tektonische und organische Formen, Formverwandtschaften, Formkontraste).</li> <li>• beschreiben Ersteindrücke zu Gestaltungsphänomenen (Perzepte, produktive Rezeptionsverfahren) und setzen diese in Beziehung zu Gestaltungsmerkmalen.</li> <li>• erläutern plastische Gestaltungen im Hinblick auf narrative bzw. fiktionale Wirkweisen und Funktionen.</li> </ul>	

Absprachen hinsichtlich der Bereiche				
<b>Materialien /Medien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pappmaché</li> <li>• Lehrbuch Kunst</li> <li>• Materialien der FS</li> </ul>	<b>Epochen /Künstler/-innen /Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastiken (Kunst/Alltagskunst) aus der Vergangenheit oder Gegenwart als Anregung für die Entwicklung eigener plastischer Vorstellungen</li> <li>• z.B. Niki de Saint Phalle, Claes Oldenburg</li> </ul>	<b>Fachliche Methode</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dreidimensionales Arbeiten im additiven Verfahren</li> <li>• Internetrecherche zu einem Künstler mit Kurzreferat/Handout</li> <li>• Beschreibung</li> </ul>	<b>Diagnose</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> </ul>	<b>Evaluation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch) mit dem Fokus auf den Anforderungen der dreidimensionalen Gestaltung</li> </ul>

**Thema des 1. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 8.1**

„Visuell gelenkt werden und lenken.“ – Beeinflussung durch Schrift und Bild in plakativen Botschaften des Alltags wahrnehmen und selbst gezielt einsetzen – Graffiti

**Zeitbedarf geplant**

12 Unterrichtsstunden  
**tatsächlich:** nach Erprobung

**Inhaltliche Schwerpunkte**

- IF 1 (Bildgestaltung)  
Schwerpunkt Fläche, Form, Farbe
- IF 2 (Bildkonzepte)
  - Bildstrategien adressatenbezogene Formen des Präsentierens,
- IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen)
  - Schwerpunkt Grafik, Persuasion

**Kopplung**

Fakultativ: Illustrationen für den Deutschunterricht

**Festlegung der Kompetenzen****Übergeordnete Kompetenzen****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- gestalten Bilder gezielt und funktionsbezogen auf der Grundlage fundierter Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge,
- entwickeln auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination Form-Inhalts-Gefüge in komplexeren Problemzusammenhängen,
- gestalten Bilder mittels gezielt eingesetzter Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen mittels grundlegender Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen.
- bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten in funktionalen Kontexten.
- erproben und beurteilen unterschiedliche Möglichkeiten digitaler Werkzeuge, Medien und Ausdrucksformen (MKR 1.2, MKR 4.1, MKR 4.2).

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren eigene und fremde Bilder mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren aspektbezogen,
- interpretieren die Form-Inhalts-Bezüge von Bildern durch die Verknüpfung von werkimmanenten Untersuchungen und bildexternen Informationen,
- bewerten die Übertragbarkeit der Ergebnisse aspektgeleiteter Rezeption im Hinblick auf eigene funktionsbezogene Gestaltungsprozesse und –produkte.
- bewerten digitale Werkzeuge, Medien und Ausdrucksformen in Hinblick auf gestalterische Fragestellungen und Absichten (MKR 1.2, MKR 4.4).

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erproben und erläutern Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien wie Reihung, Streuung, Ballung, Symmetrie, Asymmetrie, Richtungsbezüge) – auch mit digitalen Bildbearbeitungsprogrammen – als Mittel der gezielten Bildaussage,
- realisieren bildnerische Phänomene durch den gezielten Einsatz grafischer Formstrukturen bzw. Liniengefügen,
- beurteilen im Gestaltungsprozess des Anregungspotenzial von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalts –Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge,
- realisieren gezielt in bildnerischen Gestaltungen die Ausdrucksqualitäten von Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen,



- realisieren und beurteilen Bilder der offensichtlichen bzw. verdeckten Beeinflussung des Betrachters.
- planen und realisieren – auch mit Hilfe digitaler Werkzeuge – kontext- und adressatenbezogene Präsentationen (MKR 1.2, MKR 4).

### Kompetenzbereich Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Gesamtstrukturen von Bildern im Hinblick auf Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien wie Reihung, Streuung, Ballung, Symmetrie, Asymmetrie, Richtungsbezüge), auch mit digitalen Bildbearbeitungsprogrammen,
- analysieren grafische Gestaltungen im Hinblick auf Formstrukturen bzw. Arten von Liniengefügen und ihre Ausdrucksqualitäten,
- analysieren Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen (Lokal-, Erscheinungs-, Ausdrucks-, Symbolfarbe) in bildnerischen Gestaltungen,
- erläutern malerische, grafische bzw. fotografische Gestaltungen im Hinblick auf fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Wirkweisen und Funktionen,
- bewerten das Potenzial von bildnerischen Gestaltungen bzw. Konzepten zur bewussten Beeinflussung der Rezipientinnen und Rezipienten.
- Bewerten digital und analog erstellte Präsentationen hinsichtlich ihrer Kontext- und Adressatenbezogenheit (MKR 1.2, MKR 4).

### Absprachen hinsichtlich der Bereiche

<b>Materialien /Medien</b>	<b>Epochen /Künstler/-innen /Inhalte</b>	<b>Fachliche Methode</b>	<b>Diagnose</b>	<b>Evaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnerische Auseinandersetzung -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltung eines Graffitis / Comics: Figurendarstellungen (Typisierung), Textelemente / Lettering (Form und Inhalt von Sprechblasen/Lautdarstellung)</li> <li>• Beeinflussung durch Schrift (Alltag)</li> <li>• Künstlerin: Katharina Grosse,</li> <li>• Graffitikünstler: „Blu“, Banksy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percept</li> <li>• angeleitete, aspektbezogene Begutachtung gestaltungspraktischer (Zwischen-) Ergebnisse</li> <li>• MKR 1.2 Digitale Werkzeuge</li> <li>• MKR 4.1 Medienprodukte und Präsentation</li> <li>• MKR 4.2 Gestaltungsmittel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eingangsdagnostik:</li> <li>• Begleitdiagnostik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch, Museumsgänge)</li> </ul>

**Thema des 2. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 8.1**

Fotografie: Lautsprache – „Lass es krachen!“

**Zeitbedarf geplant**10 – 12 Unterrichtsstunden  
**tatsächlich:** nach Erprobung**Inhaltliche Schwerpunkte**

- IF 1 (Bildgestaltung)
  - Schwerpunkt Fläche, Farbe
- IF 2 (Bildkonzepte)
  - Schwerpunkt Bildstrategien
- IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen)
  - Schwerpunkt Fotografie: Expression

**Kopplung**

-

**Festlegung der Kompetenzen****Übergeordnete Kompetenzen****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- gestalten Bilder gezielt und funktionsbezogen auf der Grundlage fundierter Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge,
- gestalten Bilder mittels gezielt eingesetzter Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen,
- erproben und beurteilen unterschiedliche Möglichkeiten digitaler Werkzeuge, Medien und Ausdrucksformen (Techniken zur Erzeugung und Bearbeitung von Bildern bzw. Bewegtbildern, Plattformen zur Präsentation, Kommunikation und Interaktion).
- erproben und bewerten unterschiedliche Möglichkeiten digitaler Werkzeuge, Medien und Ausdrucksformen (MKR 1.2, MKR 3.2, MKR 3.2, MKR 3.3, MKR 4.1, MKR 4.2).

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen, strukturiert und fachsprachlich in ihren bedeutsamen Merkmalen,
- analysieren eigene und fremde Bilder mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren aspektbezogen,
- bewerten digitale Werkzeuge, Medien und Ausdrucksformen im Hinblick auf gestalterische Fragestellungen und Absichten.

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erproben und erläutern Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien wie Reihung, Streuung, Ballung, Symmetrie, Asymmetrie, Richtungsbezüge) – auch mit digitalen Bildbearbeitungsprogrammen – als Mittel der gezielten Bildaussage,
- beurteilen im Gestaltungsprozess das Anregungspotenzial von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalt-Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge,
- realisieren gezielt in bildnerischen Gestaltungen die Ausdrucksqualitäten von Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen.
- planen und realisieren – auch mit Hilfe digitaler Werkzeuge – kontext- und adressatenbezogene Präsentationen.
- entwickeln mit fotografischen Ausdrucksmitteln expressive Gestaltungskonzepte.
- planen und realisieren – auch mit Hilfe digitaler Werkzeuge – kontext- und adressatenbezogene Präsentationen (MKR 1.2 und MKR 4).

## Kompetenzbereich Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Gesamtstrukturen von Bildern im Hinblick auf Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien wie Reihung, Streuung, Ballung, Symmetrie, Asymmetrie, Richtungsbezüge), auch mit digitalen Bildbearbeitungsprogrammen,
- analysieren Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen (Lokal-, Erscheinungs-, Ausdrucks-, Symbolfarbe) in bildnerischen Gestaltungen.
- erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische und ökologische) in eigenen oder fremden Gestaltungen,
- bewerten digital und analog erstellte Präsentationen hinsichtlich ihrer Kontext- und Adressatenbezogenheit.
- erläutern fotografische Gestaltungen im Hinblick auf expressive Wirkweisen und Funktionen,
- bewerten das Potenzial von bildnerischen Gestaltungen bzw. Konzepten zum Ausdruck inneren Erlebens und innerer Vorstellung.
- bewerten digital und analog erstellte Präsentationen hinsichtlich ihrer Kontext- und Adressatenbezogenheit (MKR 1.2, MKR 4).

### Absprachen hinsichtlich der Bereiche

Materialien /Medien	Epochen /Künstler/-innen /Inhalte	Fachliche Methode	Diagnose	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Smartphones</li> <li>• PowerPoint</li> <li>• Materialien der FS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografien (Kunst/Alltagskunst) aus der Vergangenheit oder Gegenwart als Anregung für die Entwicklung eigener fotografischer Vorstellungen</li> <li>• z.B. Roy Lichtenstein, David Billy, Ingo Maurer, Philippe Parreno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausdruck inneren Erlebens und innerer Vorstellung durch Fotografien</li> <li>• MKR 1.2 Digitale Werkzeuge</li> <li>• MKR 3.3 Kommunikation</li> <li>• MKR 4.1 Medienproduktion und Präsentation</li> <li>• MKR 4.2 Gestaltungsmittel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch) mit dem Fokus auf den Anforderungen der fotografischen Gestaltung.</li> </ul>

<b>Thema des 1. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 8.2</b>	
Vom Abdruck zur Gestaltung: Texturen druckgrafisch erfassen und gestalterisch fiktional nutzen	
<b>Zeitbedarf geplant</b>	12 Unterrichtsstunden <b>tatsächlich:</b> nach Erprobung
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IF 1 (Bildgestaltung) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Fläche, Material, Form, Farbe</li> </ul> </li> <li>- IF 2 (Bildkonzepte) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Bildstrategien, Personale und soziokulturelle Bedingungen</li> </ul> </li> <li>- IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Grafik: Fiktion, Vision, Expression</li> </ul> </li> </ul>
<b>Kopplung</b>	-
<b>Festlegung der Kompetenzen</b>	
<b><u>Übergeordnete Kompetenzen</u></b>	
<b>Kompetenzbereich Produktion</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten Bilder gezielt und funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge.</li> <li>• entwickeln auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination Form-Inhalts-Gefüge in komplexeren Problemzusammenhängen.</li> <li>• gestalten Bilder mittels gezielt eingesetzter Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen.</li> <li>• bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten in funktionalen Kontexten.</li> </ul>	
<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen, strukturiert und fachsprachlich in ihren bedeutsamen Merkmalen.</li> <li>• analysieren eigene und fremde Bilder mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren aspektbezogen.</li> <li>• interpretieren die Form-Inhalts-Bezüge von Bildern durch die Verknüpfung von werkimmanenten Untersuchungen und bildexternen Informationen.</li> <li>• bewerten die Übertragbarkeit der Ergebnisse aspektgeleiteter Rezeption im Hinblick auf eigene funktionsbezogene Gestaltungsprozesse und –produkte.</li> </ul>	
<b><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</u></b>	
<b>Kompetenzbereich Produktion</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• erproben und erläutern Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien wie Reihung, Streuung, Ballung, Symmetrie, Asymmetrie, Richtungsbezüge) als Mittel der gezielten Bildaussage.</li> <li>• realisieren bildnerische Phänomene durch den gezielten Einsatz grafischer Formstrukturen bzw. Liniengefüge.</li> <li>• beurteilen im Gestaltungsprozess das Anregungspotenzial von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhaltsbezüge und neue Bedeutungszusammenhänge,</li> </ul>	

- erproben und beurteilen unterschiedliche Variationen und Ausdrucksmöglichkeiten des Hochdrucks – auch unter Verwendung unterschiedlicher Materialien und Gegenstände als Druckstock.
- realisieren gezielt in bildnerischen Gestaltungen die Ausdrucksqualitäten von Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen.
- entwerfen und beurteilen Bilder durch planvolles Aufgreifen ästhetischer Zufallsergebnisse.
- gestalten Bilder durch das Verfahren der Collage und ggf. der Montage als Denk- und Handlungsprinzip.
- entwickeln mit grafischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Gestaltungskonzepte.
- realisieren und beurteilen sich von der äußeren Wirklichkeit lösende Gestaltungen als Konstruktion utopischer bzw. zukunftsgerichteter Vorstellungen.
- realisieren und beurteilen expressive Bilder inneren Erlebens und Vorstellens.

### Kompetenzbereich Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Gesamtstrukturen von Bildern im Hinblick auf Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien).
- untersuchen und beurteilen die Bearbeitung und Kombination heterogener Materialien in Collagen und ggf. in Assemblagen und Montagen.
- analysieren grafische Gestaltungen im Hinblick auf Formstrukturen bzw. Arten von Liniengefügen und ihre Ausdrucksqualitäten.
- erläutern die Ausdrucksqualitäten von druckgrafischen Gestaltungen, auch im Hinblick auf die gewählten Materialien und Materialkombinationen.
- analysieren Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen (Lokal-, Ausdrucks-, Symbolfarbe) in bildnerischen Gestaltungen.
- erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die Verfahren der Collage und ggf. der Montage als Denk- und Handlungsprinzip.
- erläutern an eigenen Gestaltungen die individuelle bzw. biografische Bedingtheit von Bildern.

### Absprachen hinsichtlich der Bereiche

Materialien /Medien	Epochen /Künstler/-innen /Inhalte	Fachliche Methode	Diagnose	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene Materialien für den experimentellen Druck</li> <li>• Linoldruck</li> <li>• Lehrbuch Kunst</li> <li>• Materialien der FS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drucktechniken</li> <li>• Prinzipien der Collage/Montage</li> <li>• z.B. Picasso, Pia Fries, Warhol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenteller Materialdruck</li> <li>• Anlegung einer Sammlung unterschiedlicher Druckergebnisse als Grundlage und Ausgangspunkt zur Aktivierung des Bildgedächtnisses und Imagination</li> <li>• Entwicklung figurlicher Neugestaltung durch Kombinatorik der Druckergebnisse im collagierenden, ggf. montierenden Verfahren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch) mit dem Fokus auf den Anforderungen der grafischen Gestaltung</li> </ul>

<b>Thema des 2. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 8.2</b> „Gefühlswelten kreieren.“ – Farbe und Form als Ausdrucksmittel inneren Erlebens und innerer Vorstellungen gestalterisch expressiv einsetzen.	
<b>Zeitbedarf geplant</b>	10-12 Unterrichtsstunden <b>tatsächlich:</b> nach Erprobung
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	IF 1 (Bildgestaltung): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt &gt;Fläche, &gt;Form, &gt;Material, &gt;Farbe</li> </ul> IF 2 (Bildkonzepte): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt &gt;Bildstrategien, &gt;Personale und soziokulturelle Bedingungen</li> </ul> IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt &gt;Malerei: Expression</li> </ul>
<b>Kopplung</b>	Mit Deutsch: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Innere Erlebniswelten von Romanfiguren bildlich darstellen</li> </ul> Mit Musik: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestaltung CD-Cover /Schallplatte /Plakat</li> </ul> Mit Design/Produktdesign <ul style="list-style-type: none"> <li>- zielgerichtete Produktcover entwerfen (Vorübung)</li> </ul>
<b>Festlegung der Kompetenzen</b>	
<b><u>Übergeordnete Kompetenzen</u></b>	
<b>Kompetenzbereich Produktion</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten Bilder gezielt und funktionsbezogen auf der Grundlage fundierter Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge,</li> <li>• entwickeln auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination Form-Inhalts-Gefüge in komplexeren Problemzusammenhängen,</li> <li>• gestalten Bilder mittels gezielt eingesetzter Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen,</li> <li>• entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung.</li> </ul>	
<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen, strukturiert und fachsprachlich in ihren bedeutsamen Merkmalen,</li> <li>• analysieren eigene und fremde Bilder mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren aspektbezogen,</li> <li>• interpretieren die Form-Inhalts-Bezüge von Bildern durch die Verknüpfung von werkimmanenten Untersuchungen und bildexternen Informationen,</li> <li>• bewerten die Übertragbarkeit der Ergebnisse aspektgeleiteter Rezeption im Hinblick auf eigene funktionsbezogene Gestaltungsprozesse und –produkte.</li> </ul>	
<b><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</u></b>	
<b>Kompetenzbereich Produktion</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• erproben und gestalten Bildlösungen durch den gezielten Einsatz von Formeigenschaften (Deformation, Formausrichtungen) und Formbeziehungen (Formverwandtschaften und –kontraste),</li> </ul>	

- erproben und bewerten unterschiedliche Möglichkeiten des Farbauftrags im Hinblick auf dessen Ausdrucksqualität,
- realisieren gezielt in bildnerischen Gestaltungen die Ausdrucksqualitäten von Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen.
- unterscheiden und variieren grundlegende Formbezüge hinsichtlich ihrer Ausdrucksqualität (tektonische und organische Formen, Formverwandtschaft, Formkontraste).
- entwickeln mit malerischen, Ausdrucksmitteln narrative bzw. fiktionale und expressive Gestaltungskonzepte.
- gestalten Bilder zur Veranschaulichung persönlicher bzw. individueller Auffassungen.
- realisieren und beurteilen expressive Bilder inneren Erlebens und Vorstellens.
- realisieren gezielt in bildnerischen Gestaltungen die Ausdrucksqualitäten von Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen (MKR 1.2, MKR 4).

### Kompetenzbereich Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Farbaufträge und deren Ausdrucksqualitäten in bildnerischen Gestaltungen,
- analysieren Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen (Lokal-, Erscheinungs-, Ausdrucks-, Symbolfarbe) in bildnerischen Gestaltungen.
- analysieren Gesamtstrukturen von Bildern im Hinblick auf die Ausdrucksqualität von Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien wie Symmetrie, Asymmetrie, Richtungsbezüge)
- erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle bzw. biografische Bedingtheit von Bildern, auch unter Berücksichtigung der Genderdimension
- erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische und ökologische) in eigenen oder fremden Gestaltungen.
- beschreiben Bilder in Bezug auf grundlegende gestalterische Mittel (Ausdrucksqualität)
- beschreiben Ersteindrücke zu Gestaltungsphänomenen (Perzepte, produktive Rezeptionsverfahren) und setzen diese in Beziehung zu Gestaltungsmerkmalen.
- erläutern malerische Gestaltungen im Hinblick auf fiktionale, expressive, Wirkweisen und Funktionen,
- diskutieren bildnerische Möglichkeiten zur Visualisierung inneren Erlebens und Vorstellens.
- analysieren Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen (Lokal-, Erscheinungs-, Ausdrucks-, Symbolfarbe) in bildnerischen Gestaltungen (MKR 1,2, MKR 4).

### Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit

Farbeigenschaften und Farbbezüge, Schwerpunkt Farbfunktion: Ausdrucksfarbe, Farbauftrag/Malspuren ggf. zur Formgestaltung; Formeigenschaften und Formbezüge; inhaltliche und formale Mittel der Ausdruckssteigerung (Emotionalisierung) und Darstellung inneren Erlebens und Vorstellens.

#### Absprachen hinsichtlich der Bereiche

Materialien /Medien	Epochen /Künstler/-innen /Inhalte	Fachliche Methode	Diagnose	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wasserfarbe</li> <li>• Acrylfarbe</li> <li>• Lehrbuch Kunst</li> <li>• Materialien der FS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epoche des Expressionismus</li> <li>• z.B. Expressionisten (Kirchner, Munch, van Gogh, Haeckel)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildbeschreibung</li> <li>• Percept</li> <li>• Bildanalyse</li> <li>• (Internetrecherche zu einem Künstler mit Handout)</li> <li>• Maltechniken</li> <li>• Farbmischen</li> <li>• Erstellen einer Entwurfsskizze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch) mit dem Fokus auf den Anforderungen der individuellen Gestaltung</li> </ul>

<b>Thema des 1. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 9.1</b> Architektur und Raum – Perspektivische Konstruktion von neuen Welten	
<b>Zeitbedarf geplant</b>	Erstes Schulhalbjahr <b>tatsächlich:</b> nach Erprobung
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	- IF 1 (Bildgestaltung) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Raum, Fläche, Form</li> </ul> - IF 2 (Bildkonzepte) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Bildstrategien</li> </ul> - IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Grafik, Fiktion/Vision</li> </ul>
<b>Kopplung</b>	-
<b>Festlegung der Kompetenzen</b>	
<b><u>Übergeordnete Kompetenzen</u></b>	
<b>Kompetenzbereich Produktion</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten Bilder gezielt und funktionsbezogen auf der Grundlage fundierter Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge,</li> <li>• entwickeln auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination Form-Inhalts-Gefüge in komplexeren Problemzusammenhängen,</li> <li>• gestalten Bilder mittels gezielt eingesetzter Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen.</li> </ul>	
<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen, strukturiert und fachsprachlich in ihren bedeutsamen Merkmalen,</li> <li>• analysieren eigene und fremde Bilder mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren aspektbezogen,</li> <li>• bewerten die Übertragbarkeit der Ergebnisse aspektgeleiteter Rezeption im Hinblick auf eigene funktionsbezogene Gestaltungsprozesse und -produkte.</li> </ul>	
<b><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</u></b>	
<b>Kompetenzbereich Produktion</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen Räumlichkeit und Plastizität illusionierende Bildlösungen durch die zielgerichtete Verwendung von Mitteln der Raumdarstellung (Höhenlage, Überdeckung, Maßstabperspektive, Parallelperspektive sowie Ein- und Zweifluchtpunktperspektive, Farb- und Luftperspektive, Licht-Schatten-Modellierung,</li> <li>• entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende Fragestellung,</li> <li>• entwickeln mit grafischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. Persuasive Gestaltungskonzepte,</li> <li>• realisieren und beurteilen sich von der äußeren Wirklichkeit lösende Gestaltungen als Konstruktion utopischer bzw. zukunftsgerichteter Vorstellungen.</li> <li>• analysieren Gesamtstrukturen von Bildern in Hinblick auf Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien wie Reihung, Streuung, Ballung, Symmetrie, Asymmetrie, Richtungsbezüge), auch mit digitalen Bildbearbeitungsprogrammen (MKR 1.2).</li> </ul>	
<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Bilder im Hinblick auf Körper- und Raumillusion (Höhenlage, Überdeckung, Maßstabperspektive, Parallelperspektive sowie Ein- und Zweifluchtpunktperspektive, Farb- und Luftperspektive, Licht-Schatten-Modellierung),</li> </ul>	



- erläutern architektonische Gestaltungen im Hinblick auf fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Wirkweisen und Funktionen,
- bewerten bildnerische Strategien zur Konstruktion utopischer bzw. zukunftsgerichteter Vorstellungen.

### Absprachen hinsichtlich der Bereiche

<b>Materialien /Medien</b>	<b>Epochen /Künstler/-innen /Inhalte</b>	<b>Fachliche Methode</b>	<b>Diagnose</b>	<b>Evaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• unterschiedliche Zeichenmaterialien</li> <li>• Lehrbuch Kunst Materialien der FS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leonardo da Vinci, Albrecht Dürer, M. C. Escher</li> <li>• Gestaltung von plastisch-räumlichen Illusionen durch das Mittel der Linie</li> <li>• Raum-illusionierende Bildkonstruktion (Ein-Fluchtpunkt-Perspektive, Über-Eck-Perspektive)</li> <li>• Analyse bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung (Bildraten, Raum, Perspektive)</li> <li>• angeleitete, aspektbezogene Begutachtung gestaltungspraktischer (Zwischen-) Ergebnisse</li> <li>• Systematisierung von grundlegenden Mitteln der Raumillusionierung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch, Museumsgang)</li> </ul>

<b>Thema des 1. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 9.2</b>	
Ausdruck im Umgang mit Farbe und Form – Malerische Gestaltung trifft auf Musik	
<b>Zeitbedarf geplant</b>	Ca. 12-14 Unterrichtsstunden <b>tatsächlich:</b> nach Erprobung
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IF 1 (Bildgestaltung) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Farbe, Form, Zeit</li> </ul> </li> <li>- IF 2 (Bildkonzepte) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Bildstrategien, personale/soziokulturelle Bedingungen</li> </ul> </li> <li>- IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Malerei, Expression</li> </ul> </li> </ul>
<b>Kopplung</b>	-
<b>Festlegung der Kompetenzen</b>	
<b><u>Übergeordnete Kompetenzen</u></b>	
<b>Kompetenzbereich Produktion</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten Bilder gezielt und funktionsbezogen auf der Grundlage fundierter Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge,</li> <li>• gestalten Bilder mittels gezielt eingesetzter Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen,</li> <li>• bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten in funktionalen Kontexten.</li> </ul>	
<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• analysieren eigene und fremde Bilder mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren aspektbezogen,</li> <li>• bewerten die Übertragbarkeit der Ergebnisse aspektgeleiteter Rezeption im Hinblick auf eigene funktionsbezogene Gestaltungsprozesse und –produkte.</li> </ul>	
<b><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</u></b>	
<b>Kompetenzbereich Produktion</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende Fragestellung,</li> <li>• erproben Möglichkeiten der Beschleunigung, Verlangsamung und Rhythmisierung von Bewegung und zeitlichen Abläufen als Mittel der gezielten Wirkungssteigerung,</li> <li>• erproben und bewerten unterschiedliche Möglichkeiten des Farbauftrags im Hinblick auf dessen Ausdrucksqualität,</li> <li>• realisieren gezielt in bildnerischen Gestaltungen die Ausdrucksqualitäten von Farbwahl, Farbbeziehungen, Farbfunktionen.</li> <li>• entwickeln mit malerischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, persuasive Gestaltungskonzepte,</li> <li>• realisieren und beurteilen expressive Bilder inneren Erlebens und Vorstellens.</li> </ul>	
<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Farbaufträge und deren Ausdrucksqualitäten in bildnerischen Gestaltungen,</li> <li>• analysieren Farbwahl, Farbbeziehungen und Farbfunktionen in bildnerischen Gestaltungen,</li> <li>• erläutern an eigenen (und fremden) Gestaltungen die individuelle bzw. biografische Bedingtheit von Bildern, auch unter Berücksichtigung der Genderdimension,</li> </ul>	

- erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische und ökologische) in eigenen oder fremden Gestaltungen,
- diskutieren bildnerische Möglichkeiten zur Visualisierung inneren Erlebens und Vorstellens,
- bewerten das Potenzial von bildnerischen Gestaltungen zur bewussten Beeinflussung der Rezipienten und Rezipientinnen.

### Abspraken hinsichtlich der Bereiche

<b>Materialien /Medien</b>	<b>Epochen /Künstler/-innen /Inhalte</b>	<b>Fachliche Methode</b>	<b>Diagnose</b>	<b>Evaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• unterschiedliche Malmaterialien</li> <li>• Musik (z.B. klassische und experimentelle Musik, fremde Klänge, Musik aus fremden Kulturen, Der gelbe Klang – Ensemble für aktuelle Musik, Arnold Schönberg)</li> <li>• Lehrbuch Kunst Materialien der FS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abstraktion und Expression, fakultativ Dada</li> <li>• Künstler z.B. Picasso, Miro, Still</li> <li>• Gestaltung von malerischen Arbeiten im Kontext mit Musik (z.B. abstraktes Malen nach Musik, expressive Gestaltung von Cover)</li> <li>• Farbwirkung und Farbauftrag</li> <li>• Analyse bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Abstraktion, Expression und Farbe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung (Bildaten, Farbe)</li> <li>• angeleitete, aspektbezogene Begutachtung gestaltungspraktischer (Zwischen-) Ergebnisse</li> <li>• Systematisierung von grundlegenden Mitteln der farbigen Gestaltung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch, Museumsgang)</li> </ul>

<b>Thema des 2. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 9.2 (fakultativ)</b> Bewegte Bilder –Die Darstellung von bewegten Bilder als künstlerisches Mittel im Stop-Motion-Film	
<b>Zeitbedarf geplant</b>	Ca. 12 Unterrichtsstunden <b>tatsächlich:</b> nach Erprobung
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	- IF 1 (Bildgestaltung) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Zeit, Raum</li> </ul> - IF 2 (Bildkonzepte) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Bildstrategien, personale/soziokulturelle Bedingungen</li> </ul> - IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Film, Vision/Fiktion, Persuasion</li> </ul>
<b>Kopplung</b>	-
<b>Festlegung der Kompetenzen</b>	
<b><u>Übergeordnete Kompetenzen</u></b>	
<b>Kompetenzbereich Produktion</b>	
Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erproben und beurteilen unterschiedliche Möglichkeiten digitaler Werkzeuge, Medien und Ausdrucksformen (Techniken zur Erzeugung und Bearbeitung von Bewegtbildern, Plattformen zur Präsentation, Kommunikation und Interaktion),</li> <li>• bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten in funktionalen Kontexten.</li> </ul>	
<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• bewerten digitale Werkzeuge, Medien und Ausdrucksformen im Hinblick auf gestalterische Fragestellungen und Absichten,</li> <li>• bewerten die Übertragbarkeit der Ergebnisse aspektgeleiteter Rezeption im Hinblick auf eigene funktionsbezogene Gestaltungsprozesse und -produkte.</li> </ul>	
<b><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</u></b>	
<b>Kompetenzbereich Produktion</b>	
Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erproben Möglichkeiten der Beschleunigung, Verlangsamung und Rhythmisierung von Bewegung und zeitlichen Abläufen als Mittel der gezielten Wirkungssteigerung,</li> <li>• planen und realisieren mit Hilfe digitaler Werkzeuge kontext- und adressatenbezogene Präsentationen,</li> <li>• entwickeln mit filmischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. Persuasive Gestaltungskonzepte.</li> <li>• erproben und beurteilen unterschiedliche Möglichkeiten digitaler Werkzeuge, Medien und Ausdrucksformen (Techniken zur Erzeugung und Bearbeitung von Bewegtbildern, Plattformen zur Präsentation, Kommunikation und Interaktion) (MKR1.2, MKR 1.3, MKR 4.1, MKR 4.2).</li> </ul>	
<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erläutern den Einsatz von Mitteln plastischer Organisation bei dreidimensionaler Gestaltung der Kulisse,</li> <li>• Bewerten Gestaltungen und ihre Wirkung im Hinblick auf die Darstellung von Bewegung und zeitlichen Abläufen (Beschleunigung, Verlangsamung, Rhythmisierung),</li> <li>• bewerten das Potenzial von bildnerischen Gestaltungen zur bewussten Beeinflussung der Rezipienten und Rezipientinnen,</li> <li>• bewerten digital erstellte Präsentationen hinsichtlich ihrer Kontext- und Adressatenbezogenheit,</li> </ul>	

- erläutern filmische Gestaltungen im Hinblick auf fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Wirkweisen und Funktionen.
- Bewerten digitale Werkzeuge, Medien und Ausdrucksformen im Hinblick auf gestalterische Fragestellungen und Absichten (MKR 1.2, MKR 4).

### Abspraken hinsichtlich der Bereiche

<b>Materialien /Medien</b>	<b>Epochen /Künstler/-innen /Inhalte</b>	<b>Fachliche Methode</b>	<b>Diagnose</b>	<b>Evaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Smartphone und/oder Tablet</li> <li>• Diverse Apps, wie z.B. Lego Movie, iStopMotion</li> <li>• Pappe und Co. zum Kulissenbau, Spielfiguren</li> <li>• Materialien der FS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstfilm, Experimentalfilm, Avantgardefilm</li> <li>• Künstler z.B. Nam June Paik, Bruce Nauman, Ryan Trecartin</li> <li>• Kulissenbau</li> <li>• Dreh von Stop-Motion-Kurzfilmen</li> <li>• Digitale Bildbearbeitung</li> <li>• Vertonung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• angeleitete, aspektbezogene Begutachtung gestaltungspraktischer (Zwischen-) Ergebnisse</li> <li>• MKR 1.2 Digitale Werkzeuge</li> <li>• MKR 1.3 Datenorganisation</li> <li>• MKR 4.1 Medienproduktion und Präsentation</li> <li>• MKR 4.2 Gestaltungsmittel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch, Präsentation)</li> </ul>

<b>Thema des 1. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe EF 11.1</b>				
„Was ist Kunst?“ Entwicklungen und Veränderungen des Kunstbegriffs im jeweiligen hist. Kontext				
<b>Zeitbedarf geplant</b>	6 Unterrichtsstunden <b>tatsächlich:</b> nach Erprobung			
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	- IF 1 (Bildgestaltung) <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul> - IF 2 (Bildkonzepte) <ul style="list-style-type: none"> <li>Schwerpunkt Bildstrategien</li> </ul>			
<b>Kopplung</b>	-			
<b>Festlegung der Kompetenzen</b>				
<b><u>Übergeordnete Kompetenzen</u></b>				
<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>				
Die Schülerinnen und Schüler				
<ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben (eigene und) fremde Gestaltungen sachangemessen und fachsprachlich korrekt (ÜGR1).</li> <li>formulieren Deutungsfragen zu Bildern (ÜGR2).</li> <li>analysieren Bilder mithilfe grundlegender fachspezifischer Methoden und benennen Deutungsansätze (ÜGR3).</li> <li>Erläutern und bewerten die Bildsprache fremder Arbeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen (ÜGR4).</li> </ul>				
<b><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</u></b>				
<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>				
Die Schülerinnen und Schüler				
<ul style="list-style-type: none"> <li>benennen und beurteilen abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen (STR2).</li> <li>erläutern an fremden Gestaltungen die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern, auch unter dem Aspekt der durch Kunst vermittelten Rollenbilder von Frauen und Männern (KTR1).</li> <li>Beschreiben und beurteilen den Bedeutungswandel ausgewählter Bildgegenständen durch motivgeschichtliche Vergleiche (KTR2).</li> </ul>				
<b>Absprachen hinsichtlich der Bereiche</b>				
<b>Materialien /Medien</b>	<b>Epochen /Künstler/-innen /Inhalte</b>	<b>Fachliche Methode</b>	<b>Diagnose</b>	<b>Evaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lehrbuch Kunst</li> <li>Materialien der FS</li> <li>Fachliteratur und Ausstellungskataloge zu diversen Künstlern und Künstlerinnen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Betrachtung unterschiedlicher Epochen: Mittelalter, Buchmalerei Renaissance, Dürer</li> <li>Wandel des Kunstbegriffs</li> <li>Wandel des Weltbildes</li> <li>Interesse an Mensch, Natur und Diesseits</li> <li>Z.B. Dürer, Hirst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Perzept</li> <li>Analyse bildnerischen Gestaltungen im Hinblick auf die Naturalismuskriterien nach G. Schmidt</li> <li>Bestimmung des Grades der Abbildhaftigkeit/ Ikonizitätsgrad</li> <li>Motivgeschichtliche vergleichende Interpretation von bildnerischen Gestaltungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Unterrichtsbegleitend</li> <li>Überführung von Wahrnehmungen in schriftlicher und mündlicher Form</li> <li>Durch Verbindung von Assoziationen mit konkreten Bildelementen und Bildgefügen in mündlicher und schriftlicher Form (aus Basis von Perzept und Ersteindruck)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch)</li> <li>Beurteilung der Kladdenführung</li> </ul>

**Thema des 2. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe EF 11.1**

Von der Linie zum Gegenstand: Stillleben im Wandel der Zeit

**Zeitbedarf geplant**Ca. 16 Unterrichtsstunden  
**tatsächlich:** nach Erprobung**Inhaltliche Schwerpunkte**

- IF 1 (Bildgestaltung)
  - Schwerpunkt Elemente der Bildgestaltung
  - Schwerpunkt Bilder als Gesamtgefüge
- IF 2 (Bildkonzepte)
  - Schwerpunkt Bildstrategien und Bildkontexte, personale/soziokulturelle Bedingungen

**Kopplung**

-

**Festlegung der Kompetenzen****Übergeordnete Kompetenzen****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- gestalten Bilder planvoll und problemorientiert mit grafischen, malerischen und plastischen Mitteln (ÜGP1).
- variieren bildnerische Verfahren im Sinne eines bildfindenden Dialogs zur Erprobung gezielter Bildgestaltungen (ÜGP2).
- erörtern Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefüge (ÜGP3).

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen und fachsprachlich korrekt (ÜGR1).
- Formulieren Deutungsfragen zu Bildern (ÜGR2).
- Erläutern und bewerten die Bildsprache eigener und fremder Arbeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen (ÜGR4).

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten zweidimensionaler Bildgestaltungen unter Anwendung linearer, flächenhafter und raumillusionärer Bildmittel (ELP1).
- variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen, Plastizieren) ausgehen (ELP4).
- erstellen Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges mit vorgegebenen Hilfsmitteln (GFP2).
- entwerfen und bewerten Kompositionsformen als Mittel der gezielten Bildaussage (GFP3).
- realisieren Gestaltungen zu bildnerischen Problemstellungen im Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen (STP1).
- realisieren Gestaltungen mit abbildhaften und nicht abbildhaften Darstellungsformen (STP2).
- entwerfen und erläutern Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Interessen (KTP1).

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben die Mittel der linearen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und deren spezifische Ausdrucksqualitäten im Bild (ELR1).
- beschreiben und erläutern materialgebundene Aspekte von Gestaltungen und deren spezifische Ausdrucksqualitäten im Bild ((ELR4).
- beschreiben die subjektiven Bildwirkungen auf der Grundlage von Perzepten (GFR1).
- beschreiben strukturiert den sichtbaren Bildbestand (GFR2).
- analysieren und erläutern Charakteristika und Funktionen von Bildgefügen durch analysierende und erläuternde Skizzen zu den Aspekten Farbe und Form (GFR3).

- beschreiben kriteriengeleitet unterschiedliche Grade der Abbildhaftigkeit (GFR4).
- benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse des Bildgefüges und führen sie schlüssig zu einem Deutungsansatz zusammen (GFR5).
- benennen und beurteilen abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen (STR2).
- beschreiben und beurteilen den Bedeutungswandel ausgewählter Bildgegenstände durch motivgeschichtliche Vergleiche (KTR2).
- Analysieren Gesamtstrukturen von Bildern im Hinblick auf Mittel der Flächenorganisation (Ordnungsprinzipien, Symmetrie, Richtungsbezüge), auch mit digitalen Bildbearbeitungsprogrammen (MKR1.2).

### Absprachen hinsichtlich der Bereiche

<b>Materialien /Medien</b>	<b>Epochen /Künstler/ -innen /Inhalte</b>	<b>Fachliche Methode</b>	<b>Diagnose</b>	<b>Evaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materialien der FS</li> <li>• Klett Bildatlas Kunst</li> <li>• Diverse Ausstellungskataloge und fachwissenschaftliche Publikationen</li> <li>• Unterschiedliche Zeichenmittel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Praxis:</b>Übungen unterschiedliche Zeichentechniken / Zeichenmittel von der freien Linie zur naturalistischen Darstellung von Gegenständen Berücksichtigung der Naturalismuskriterien in der eigenen Gestaltung, grafische Darstellung eigener Stilllebenkompositionen</li> <li>• <b>Theorie:</b> Betrachtung und Analyse unterschiedlicher Arten und Funktionen von Zeichnungen</li> <li>• <b>Epochen/ Künstler</b> Renaissance Jugendstil Moderne, Z.B. Da Vinci, Muncha, Cy Twombly</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse u. Interpretation bildnerischer Gestaltungen (vorrangig Grafiken) im Hinblick auf die Naturalismuskriterien nach G. Schmidt und Bestimmung des Grades der Abbildhaftigkeit (Ikonizitätsgrad)</li> <li>• Wiedergabe und Auswertung des Ersteindrucks</li> <li>• Strukturierte Bildbeschreibung</li> <li>• Beschreiben der subjektiven Bildwirkung auf der Grundlage von Perzepten</li> <li>• Analyse von Form und Komposition (Bildfläche und Bildraum) durch zeichnerisch-analytische Methoden</li> <li>• Ausdrucksqualitäten von Grafiken in Wortsprache überführen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> <li>• Zeichenübungen mit Fokus auf motorische Fähigkeiten (Schraffuren, Strukturen, Strichführung)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über die Beurteilung gestaltungspraktischer Entwürfe, Ausarbeitungen und Problemlösungen mit schriftlicher Reflexion zum eignen Arbeitsprozess)</li> </ul>



<b>Thema des 3. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe EF 11.1</b> Die plastische Form im Raum	
<b>Zeitbedarf geplant</b>	Ca. 8 Unterrichtsstunden <b>tatsächlich:</b> nach Erprobung
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	- IF 1 (Bildgestaltung) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Elemente der Bildgestaltung</li> <li>• Schwerpunkt Bilder als Gesamtgefüge</li> </ul> - IF 2 (Bildkonzepte) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Bildstrategien</li> </ul>
<b>Kopplung</b>	-
<b>Festlegung der Kompetenzen</b>	
<b><u>Übergeordnete Kompetenzen</u></b>	
<b>Kompetenzbereich Produktion</b>	
Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erörtern Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefüge (ÜGP3).</li> </ul>	
<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und bewerten die Bildsprache eigener und fremder Arbeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen (ÜGR4).</li> </ul>	
<b><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</u></b>	
<b>Kompetenzbereich Produktion</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Schülerinnen und Schüler</li> <li>• erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten plastischer Bildgestaltungen unter Anwendung modellierender Verfahren (ELP3).</li> <li>• variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen (ELP4).</li> <li>• beurteilen die Einsatzmöglichkeiten von Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) (ELP5).</li> <li>• erstellen grundlegende Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges mit vorgegebenen Hilfsmitteln (GFP2).</li> <li>• realisieren Gestaltungen zu bildnerischen Problemstellungen im Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen (STP1).</li> <li>• realisieren Gestaltungen mit abbildhaften und nicht abbildhaften Darstellungsformen (STP2).</li> <li>• dokumentieren und bewerten den eigenen bildfindenden Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen (STP3).</li> </ul>	
<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben die Mittel der plastischen Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild (ELR3).</li> <li>• beschreiben und erläutern materialgebundene Aspekte von Gestaltungen und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild (ELR4).</li> <li>• erläutern und bewerten Bezüge zwischen Materialien und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen (ELR5).</li> <li>• benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse des Bildgefüges und führen sie schlüssig zu einem Deutungsansatz zusammen (GFR5).</li> </ul>	

- beschreiben und untersuchen in bildnerischen Gestaltungen unterschiedliche zufallsgeleitete und gezielte Bildstrategien (STR1).

### Abspraken hinsichtlich der Bereiche

Materialien /Medien	Epochen /Künstler/-innen /Inhalte	Fachliche Methode	Diagnose	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastische Modelliermasse und unterschiedliche Werkzeuge (vorgesehene und experimentelle)</li> <li>• der menschliche Körper</li> <li>• Materialien der FS</li> <li>• Klett Bildatlas Kunst</li> <li>• Diverse Ausstellungskataloge und fachwissenschaftliche Publikationen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Praxis:</b> Körpererfahrungen im Raum Einfluss des Körpers auf den Raum Experimente mit Draht, Seifenblöcken, Keramik</li> <li>• <b>Theorie:</b> Einführung in die Bestandsaufnahme und Ansichtigkeit Körper-Raum-Bezug</li> <li>• <b>Epochen/ Künstler</b> Antike Plastik Moderne zwei unterschiedliche Konzepte, z.B. Giacometti, Lehmbruck</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse mit Schwerpunkt auf Betrachterbezug, Körper-Raum-Bezug, Form und Materialität</li> <li>• Experimente zur Raumwahrnehmung mit dem eigenen Körper</li> <li>• Übersetzung von eindimensionalen Skizzen in den dreidimensionalen Raum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> <li>• Selbstbeobachtung motorischer Fähigkeiten im Umgang mit dem Material</li> <li>• Beobachtung der Beziehungsetzung einer dreidimensionalen Gestaltung zum Umgebungsraum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über die Beurteilung gestaltungspraktischer Entwürfe, Ausarbeitungen und Problemlösungen mit schriftlicher Reflexion zum eigenen Arbeitsprozess, Nachempfinden der Gestaltungsabsicht über das Nachstellen von Standbildern)</li> </ul>

**Thema des 1. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe EF 11.2**  
 Farbige Gestaltung im Wandel der Zeit – Das Bild der Wirklichkeit in der Malerei

<b>Zeitbedarf geplant</b>	Ca. 12 Unterrichtsstunden <b>tatsächlich:</b> nach Erprobung
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	- IF 1 (Bildgestaltung) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Elemente der Bildgestaltung</li> <li>• Bilder als Gesamtgefüge</li> </ul> - IF 2 (Bildkonzepte) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Bildkontexte</li> <li>• Schwerpunkt Bildstrategien</li> </ul>
<b>Kopplung</b>	-

**Festlegung der Kompetenzen**

**Übergeordnete Kompetenzen**

**Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- Gestalten Bilder planvoll und problemorientiert mit grafischen, malerischen und plastischen Mitteln (ÜGP1).

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- Erläutern und bewerten die Bildsprache eigener und fremder Arbeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen (ÜGR4).

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung**

**Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten unter differenzierter Anwendung und Kombination der Farbe als Bildmittel, (ELP2).
- variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen (ELP4).
- beurteilen die Einsatzmöglichkeiten von Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) (ELP5).
- erstellen grundlegende Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges mit vorgegebenen Hilfsmitteln (GFP2).
- entwerfen und bewerten Kompositionsformen als Mittel der gezielten Bildaussage (GFP3).
- realisieren Gestaltungen zu bildnerischen Problemstellungen im Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen (STP1).
- dokumentieren und bewerten den eigenen bildfindenden Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen (STP3).
- entwerfen und erläutern Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Interessen (KTP1).
- realisieren und vergleichen problem- und adressatenbezogene Präsentationen (KTP3).

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben die Mittel der farbigen Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild (ELR2).
- beschreiben und erläutern materialgebundene Aspekte von Gestaltungen und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild (ELR4).
- erläutern und bewerten Bezüge zwischen Materialien und Werkzeugen in bildnerischen

Gestaltungen (ELR5).

- beschreiben die subjektiven Bildwirkungen auf der Grundlage von Perzepten (GFR1).
- beschreiben strukturiert den sichtbaren Bildbestand, (GFR2).
- analysieren und erläutern Charakteristika und Funktionen von Bildgefügen durch analysierende und erläuternde Skizzen zu den Aspekten Farbe und Form (GFR3).
- beschreiben kriteriengeleitet unterschiedliche Grade der Abbildhaftigkeit (GFR4).
- benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse des Bildgefüges und führen sie schlüssig zu einem Deutungsansatz zusammen (GFR5).
- beurteilen das Perzept vor dem Hintergrund der Bildanalyse und der Bilddeutung (GFR6).
- erläutern an fremden Gestaltungen die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern, auch unter dem Aspekt der durch Kunst vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern (KTR1)
- beschreiben und beurteilen den Bedeutungswandel ausgewählter Bildgegenstände durch die Anwendung der Methode des motivgeschichtlichen Vergleichs (KTR2)
- planen und realisieren (auch mit Hilfe digitaler Werkzeuge) kontext- und adressatenbezogene Präsentationen (MKR1.2, MKR4.1-4.4).
- bewerten digital und analog erstellte Präsentationen hinsichtlich ihrer Kontext- und Adressatenbezogenheit (MKR1.2, MKR4.1-4.4).

### Absprachen hinsichtlich der Bereiche

<b>Materialien /Medien</b>	<b>Epochen /Künstler/-innen /Inhalte</b>	<b>Fachliche Methode</b>	<b>Diagnose</b>	<b>Evaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acrylfarbe, Collage, Fotografie oder digitale Bildbearbeitung</li> <li>• Materialien der FS</li> <li>• Klett Bildatlas Kunst</li> <li>• Diverse Ausstellungskataloge und fachwissenschaftliche Publikationen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Praxis:</b> Farbige Gestaltung, Acryl, Collage, Fotografie oder digitale Bildbearbeitung, Malerische Übungen zum Aspekt Farbe (z.B. Gesetzmäßigkeiten, Farbkontraste, Sättigung, Helligkeit, Duktus)</li> <li>• <b>Theorie:</b> Epochaler Überblick über Präsentationen und Zeitstrahl</li> <li>• <b>Epochen/ Künstler</b> Moderne, z.B. Cezanne, Monet van Gogh, Dix...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse mit Schwerpunkt auf die Farbigkeit</li> <li>• Werktranszendente Interpretation (Historische Kontextualisierung)</li> <li>• Motivgeschichtlicher Vergleich der Gattung im epochalen Wandel</li> <li>• Vergleichende Analyse und Interpretation von Werken</li> <li>• Untersuchung mit praktisch rezeptiven Methoden (z.B. digitale Umgestaltung, Collage)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> <li>• Farbwahrnehmungsübungen und Transferübungen in fachsprachliche korrekte Wortsprache</li> <li>• Farbauftrag und Farbmischungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation</li> <li>• Selbst- und Fremdevaluation der Präsentationen zum epochalen Überblick</li> </ul>

<b>Thema des 2. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe EF 11.2</b> Wege in die Abstraktion – Expressive Gestaltungsmöglichkeiten durch Farbe und Form	
<b>Zeitbedarf geplant</b>	Ca. 12 Unterrichtsstunden <b>tatsächlich:</b> nach Erprobung
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	- IF 1 (Bildgestaltung) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Elemente der Bildgestaltung</li> <li>• Bilder als Gesamtgefüge</li> </ul> - IF 2 (Bildkonzepte) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Bildkontexte</li> <li>• Schwerpunkt Bildstrategien</li> </ul>
<b>Kopplung</b>	-
<b>Festlegung der Kompetenzen</b>	
<b><u>Übergeordnete Kompetenzen</u></b>	
<b>Kompetenzbereich Produktion</b>	
Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten Bilder planvoll und problemorientiert mit grafischen, malerischen und plastischen Mitteln (ÜGP1).</li> <li>• Erörtern Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen (ÜGP3).</li> </ul>	
<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Deutungsfragen zu Bildern (ÜGR2).</li> <li>• erläutern und bewerten die Bildsprache eigener und fremder Arbeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen (ÜGR4).</li> </ul>	
<b><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</u></b>	
<b>Kompetenzbereich Produktion</b>	
Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten zweidimensionaler Bildgestaltungen unter Anwendung linearer, flächenhafter und raumillusionärer Bildmittel (ELP1).</li> <li>• erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten unter differenzierter Anwendung und Kombination der Farbe als Bildmittel, (ELP2).</li> <li>• variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen (ELP4).</li> <li>• beurteilen die Einsatzmöglichkeiten von Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) (ELP5).</li> <li>• veranschaulichen Bildzugänge mittels praktisch-rezeptiver Analyseverfahren (GFP1).</li> <li>• entwerfen und bewerten Kompositionsformen als Mittel der gezielten Bildaussage (GFP3).</li> <li>• realisieren Gestaltungen mit abbildhaften und nicht abbildhaften Darstellungsformen (STP2).</li> <li>• entwerfen und erläutern Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Interessen (KTP1).</li> </ul>	
<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben die Mittel der linearen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild (ELR1).</li> <li>• beschreiben die Mittel der farbigen Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild (ELR2).</li> <li>• analysieren und erläutern Charakteristika und Funktionen von Bildgefügen durch analysierende und erläuternde Skizzen zu den Aspekten Farbe und Form (GFR3).</li> </ul>	

- benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse des Bildgefüges und führen sie schlüssig zu einem Deutungsansatz zusammen (GFR5).
- beschreiben und untersuchen in bildnerischen Gestaltungen unterschiedliche zufallsgeleitete und gezielte Bildstrategien (STR1).
- benennen und beurteilen abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen (STR2).
- erläutern an fremden Gestaltungen die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern, auch unter dem Aspekt der durch Kunst vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern (KTR1)

### Absprachen hinsichtlich der Bereiche

Materialien /Medien	Epochen /Künstler/-innen /Inhalte	Fachliche Methode	Diagnose	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acrylfarbe</li> <li>• Fakultativ Draht, Fundobjekte, Stoff, Papier oder Druck</li> <li>• Materialien der FS</li> <li>• Klett Bildatlas Kunst</li> <li>• Diverse Ausstellungskataloge und fachwissenschaftliche Publikationen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Praxis:</b> Selbstständige Umsetzung eigener Bildstrategien mittels farbiger Gestaltung in Acryl zur Erzeugung einer gezielten Bildaussage, Darstellung von abbildhaften und nicht abbildhaften Gestaltungen</li> <li>• <b>Theorie:</b> Komposition und Grad der Abbildhaftigkeit als Mittel der gezielten Bildaussage</li> <li>• <b>Epochen/ Künstler</b> Moderne, Abstraktion z.B. Picasso, Pop Art, Warhol, Pollock, Arp, Monet...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse mit Schwerpunkt auf die Farbigkeit und Komposition</li> <li>• Werktranszendente und Werkimmanente Interpretation (Historische und biografische Kontextualisierung)</li> <li>• Vergleichende Analyse und Interpretation von Werken</li> <li>• praktisch-rezeptive Analyseverfahren</li> <li>• Bestimmung des Grades der Abbildhaftigkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> <li>• Selbstdiagnose z.B. über begleitende Reflexion des kriteriengeleiteten Arbeitsprozesses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation</li> <li>• Selbst- und Fremdevaluation der Präsentationen zum epochalen Überblick</li> </ul>

**Thema des 1. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe Q1 12.1**  
 Porträt- und Selbstporträtdarstellungen als Spiegel gesellschaftlicher Normen

**Zeitbedarf geplant**

Ca. 16 Unterrichtsstunden  
**tatsächlich:** nach Erprobung

**Inhaltliche Schwerpunkte**

- IF 1 (Bildgestaltung)
  - Schwerpunkt Elemente der Bildgestaltung
  - Bilder als Gesamtgefüge
- IF 2 (Bildkonzepte)
  - Schwerpunkt Bildkontexte
  - Schwerpunkt Bildstrategien

**Kopplung**

**Festlegung der Kompetenzen**

**Übergeordnete Kompetenzen**

**Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- gestalten Bilder planvoll und problemorientiert mit Gestaltungsmöglichkeiten unterschiedlicher Bildverfahren (ÜGP1).
- gestalten Bilder im Sinne eines bildfindenden Dialogs und erläutern diesen Prozess am eigenen Gestaltungsergebnis (ÜGP2).
- gestalten und beurteilen kontextbezogen Bildkonzepte (ÜGP3).

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben eigene und fremde Gestaltungen differenziert und stellen die Ergebnisse ihrer Analysen, Deutungen und Erörterungen fachsprachlich korrekt dar (ÜGR1).
- analysieren systematisch mit grundlegenden Verfahren unbekannte Werke aus bekannten Zusammenhängen und leiten Deutungsansätze ab (ÜGR2).
- erläutern und bewerten eigene und fremde Gestaltungen und ihre Bildsprache hinsichtlich der Form-Inhalts-Bezüge und des Einflusses bildexterner Faktoren (ÜGR3).
- erläutern und vergleichen grundlegende Gestaltungskonzeptionen (ÜGR4).

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung**

**Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren Bildwirkungen unter Anwendung linearer, farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht (ELP1).
- realisieren Bilder als Gesamtgefüge zu eingegrenzten Problemstellungen (GFP1).
- erstellen aspektbezogene Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen (GFP2).
- entwerfen zielgerichtet Bildgestaltungen durch sachgerechte Anwendung bekannter bildnerischer Techniken (STP1)
- variieren abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in Gestaltungen und erläutern die damit verbundenen Intentionen (STP3).
- beurteilen Zwischenstände kritisch und verändern auf Grundlage dieser Erkenntnisse den Gestaltungsprozess (STP5).
- erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen (STP6).
- erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert (STP7).
- entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer

persönlichen Deutung von Wirklichkeit (KTP1).

- gestalten und erläutern neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung von Bildtraditionen (KTP2).

### Kompetenzbereich Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren die Mittel der linearen, farbigen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild (ELR1).
- beschreiben strukturiert den wesentlichen sichtbaren Bildbestand (GFR1).
- erstellen aspektbezogene Skizzen zur Organisation des Bildgefüges fremder Gestaltungen (GFR2).
- überprüfen Deutungshypothesen mit ausgewählten Formen der Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grads der Abbildhaftigkeit) (GFR5).
- benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen (GFR6).
- vergleichen und beurteilen die Ein- oder Mehrdeutigkeit von Bildern in Abhängigkeit zum Adressaten (STR3).
- vergleichen und bewerten abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen (STR4).
- erläutern und beurteilen an eigenen Gestaltungen den Einfluss individueller und kultureller Vorstellungen (KTR1).
- vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern (KTR2).
- vergleichen traditionelle Bildmotive und erläutern ihre Bedeutung vor dem Hintergrund ihrer unterschiedlichen historischen Kontexte (KTR3).
- analysieren und vergleichen die Präsentationsformen von Bildern in kulturellen Kontexten (KTR5).

### Absprachen hinsichtlich der Bereiche

Materialien /Medien	Epochen /Künstler/-innen /Inhalte	Fachliche Methode	Diagnose	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acrylfarbe oder grafische Zeichenmittel, Fotografie</li> <li>• Materialien der FS</li> <li>• Klett Bildatlas Kunst</li> <li>• Diverse Ausstellungskataloge und fachwissenschaftliche Publikationen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Praxis:</b> Zeichnerische oder malerische Auseinandersetzung mit dem (Selbst)porträt, Selbstbildnisse im biografischen / histoischen Kontext</li> <li>• <b>Theorie:</b> Herrscherporträts und Stifterbilder des Mittelalters, neues Selbstbewusstsein des Menschen zu Beginn der Neuzeit, Auseinandersetzung mit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten begreifen</li> <li>• Werktranszendente und Werkimmanente Interpretation (Historische und biografische Kontextualisierung) von Porträt-darstellungen im epochalen Überblick / Porträt- und Selbstporträt-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> <li>• Selbstdiagnose z.B. über begleitende Reflexion des kriteriengeleiteten Arbeitsprozesses</li> <li>• Überprüfung der Erfassung und Darstellung anatomischer Aspekte (Proportion, Form, Körperillusion)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation</li> <li>• Selbstreflexion über Überprüfung des Ikonizitätsgrades der eigenen Darstellung / Erfüllung der Naturalismuskriterien</li> </ul>



	<p>dem Selbst im bürgerlichen Barock, gesellschaftliche und politische Krisenerscheinungen in Porträt und Selbstporträtdarstellungen der Moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Epochen/ Künstler</b> Dürer, Rembrandt, Bruegel d.Ä., Dix, Kirchner...</li> </ul>	<p>darstellungen als Spiegel gesellschaftlicher Normen begreifen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleichende Analyse und Interpretation von Werken</li> <li>• Analyse und Interpretation von Nähe und Distanz über den Betrachterbezug</li> </ul>		
--	--	--	--	--

**Thema des 1. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe Q1 12.2**  
 Zwischen Konstruktion und Dekonstruktion – Kombinatorik als Reaktion auf gesellschaftliche und individuelle Kontexte

**Zeitbedarf geplant** Ca. 16 Unterrichtsstunden  
**tatsächlich:** nach Erprobung

**Inhaltliche Schwerpunkte**

- IF 1 (Bildgestaltung)
  - Schwerpunkt Elemente der Bildgestaltung
  - Bilder als Gesamtgefüge
- IF 2 (Bildkonzepte)
  - Schwerpunkt Bildkontexte
  - Schwerpunkt Bildstrategien

**Kopplung** -

**Festlegung der Kompetenzen**

**Übergeordnete Kompetenzen**

**Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- gestalten Bilder planvoll und problemorientiert mit Gestaltungsmöglichkeiten unterschiedlicher Bildverfahren (ÜGP1).
- gestalten Bilder im Sinne eines bildfindenden Dialogs und erläutern diesen Prozess am eigenen Gestaltungsergebnis (ÜGP2).

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben eigene und fremde Gestaltungen differenziert und stellen die Ergebnisse ihrer Analysen, Deutungen und Erörterungen fachsprachlich korrekt dar (ÜGR1).
- analysieren systematisch mit grundlegenden Verfahren unbekannte Werke aus bekannten Zusammenhängen und leiten Deutungsansätze ab (ÜGR2).
- erläutern und bewerten eigene und fremde Gestaltungen und ihre Bildsprache hinsichtlich der Form-Inhalts-Bezüge und des Einflusses bildexterner Faktoren (ÜGR3).

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung**

**Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen bildnerische Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren Bezügen (ELP3).
- gestalten vorhandenes Bildmaterial (mit den Mitteln der digitalen Bildbearbeitung) um und bewerten die Ergebnisse im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht (ELP4).
- realisieren Bilder als Gesamtgefüge zu eingegrenzten Problemstellungen (GFP1).
- realisieren Bildlösungen zu unterschiedlichen Intentionen (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren) (STRP2).
- bewerten und variieren Zufallsergebnisse im Gestaltungsvorgang als Anregung bzw. Korrektiv (STP4).
- erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert (STP7).

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren digital erstellte Bildgestaltungen und ihren Entstehungsprozess und bewerten die jeweilige Änderung der Ausdrucksqualität (ELR3).
- erläutern die Abhängigkeiten zwischen Materialien, Medien, Techniken, Verfahren und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen und begründen die daraus resultierenden Ausdrucksqualitäten (ELR4).

- erläutern auf der Grundlage von Bildwirkung und Deutungshypothesen Wege der Bilderschließung, (GFR4)
- benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen (GFR6).
- erläutern und beurteilen an eigenen Gestaltungen den Einfluss individueller und kultureller Vorstellungen (KTR1).
- vergleichen und bewerten Bildzeichen aus Beispielen der Medien-/Konsumwelt und der bildenden Kunst (KTR4).

### Absprachen hinsichtlich der Bereiche

Materialien /Medien	Epochen /Künstler/ -innen /Inhalte	Fachliche Methode	Diagnose	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montage: digital oder analog (Tablet, Fotografien, Zeitschriften, diverse Materialien)</li> <li>• Zeichnung</li> <li>• Animation</li> <li>• Materialien der FS</li> <li>• Klett Bildatlas Kunst</li> <li>• Diverse Ausstellungskataloge und fachwissenschaftliche Publikationen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Praxis:</b> Kombinatorische Gestaltungen in Hinblick auf eine Ausein- setzung mit individuellen und gesellschaftlichen Kontexten (z.B. Gender, Körperbilder, Umwelt) in Form der Montage / als narrative Zeichnung, Animation, Gattungsüber- greifende Kombination</li> <li>• <b>Theorie:</b> Überblick Gattungen der Montage, Kombinatorik, Konstruktion und Dekonstruktion als künstlerische Verfahren der Bildentstehung, kunsthistorische Zusammen- hänge (Kombinatorik und Montage als Gegenentwurf zur gesellschaftlichen Norm), Kombinatorik als Gattungs- übergreifendes Konzept der Narration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werk- transzendente und Werkimmanente Interpretation (Historische und biografische Kontextualisie- rung</li> <li>• Kombinatorik als künstlerisches Verfahren und Strategie der Bildentstehung in individuellen und gesell- schaftlichen Kontexten untersuchen</li> <li>• Vergleichende Analyse und Interpretation von Werken</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleit- diagnostik</li> <li>• Selbstdiagnostik über kriteriengeleitete Evaluation der fachpraktischen Gestaltung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexion von Gender- und Rollenbildern im kunst- historischen Zusammenhang</li> <li>• Evaluation des eigenen Verständnisses von herrschenden Klischees / Erwartungen / Wünschen über den kollektiven Austausch</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Epochen/ Künstler</b> Höch, Heartfield, Kentrige...</li></ul>			
--	--	--	--	--

**Thema des 2. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe Q1 12.2**  
 Das Bild des Menschen zwischen Wandel und Neuanfang in der Plastik

**Zeitbedarf geplant**

Ca. 12 Unterrichtsstunden  
**tatsächlich:** nach Erprobung

**Inhaltliche Schwerpunkte**

- IF 1 (Bildgestaltung)
  - Schwerpunkt Elemente der Bildgestaltung
  - Bilder als Gesamtgefüge
- IF 2 (Bildkonzepte)
  - Schwerpunkt Bildkontexte

**Kopplung**

-

**Festlegung der Kompetenzen**

**Übergeordnete Kompetenzen**

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben eigene und fremde Gestaltungen differenziert und stellen die Ergebnisse ihrer Analysen, Deutungen und Erörterungen fachsprachlich korrekt dar (ÜGR1).
- analysieren systematisch mit grundlegenden Verfahren unbekannte Werke aus bekannten Zusammenhängen und leiten Deutungsansätze ab (ÜGR2).
- erläutern und bewerten eigene und fremde Gestaltungen und ihre Bildsprache hinsichtlich der Form-Inhalts-Bezüge und des Einflusses bildexterner Faktoren (ÜGR3).
- erläutern und vergleichen grundlegende Gestaltungs-konzeptionen (ÜGR4).

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung**

**Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren Bildwirkungen unter Anwendung plastischer Mittel in raumbezogenen Gestaltungen und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht (ELP2).
- erstellen aspektbezogene Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen (GFP2).
- beurteilen Zwischenstände kritisch und verändern auf Grundlage dieser Erkenntnisse den Gestaltungsprozess (STP5).
- erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen (STP6).
- erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert (STP7).
- entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit (KTP1).

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren die Mittel plastischer und raumbezogener Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild (ELR2).
- benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen (GFR6).
- erläutern und beurteilen an eigenen Gestaltungen den Einfluss individueller und kultureller Vorstellungen (KTR1).
- vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern (KTR2).
- vergleichen traditionelle Bildmotive und erläutern ihre Bedeutung vor dem Hintergrund ihrer unterschiedlichen historischen Kontexte (KTR3).

## Absprachen hinsichtlich der Bereiche

Materialien /Medien	Epochen /Künstler/-innen /Inhalte	Fachliche Methode	Diagnose	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ton oder Modelliermasse</li> <li>• Materialien der FS</li> <li>• Klett Bildatlas Kunst</li> <li>• Diverse Ausstellungskataloge und fachwissenschaftliche Publikationen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Praxis:</b> Plastische Gestaltung als Abbild des aktuellen Menschenbildes oder der individuellen Sicht auf den Menschen, z.B. Erfassung von Statik, Balance und Bewegung, Körperdarstellungen in unterschiedlichen Graden der Abbildhaftigkeit, Charakterdarstellungen</li> <li>• <b>Theorie:</b> Wiederholung und Vertiefung Körper-Raum-Bezug, Ausweitung des Raumes, z.B. Streetart / Miniaturplastik</li> <li>• <b>Epochen/ Künstler</b> Zeitgenössisch, z.B. Slinkachu, Little people in the city...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse und Interpretation von Nähe und Distanz über den Betrachterbezug</li> <li>• Analyse mittels aspektbezogener Skizzen, Deutung Untersuchung des Grades der Abbildhaftigkeit</li> <li>• Auswertung bildexternen Quellmaterials</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> <li>• der Fähigkeiten und Fertigkeiten im Einsatz verschiedener Verfahren der Oberflächengestaltung zur Unterscheidung von Körperdarstellungen in unterschiedlichen Graden der Abbildhaftigkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation</li> <li>• Standbilder zur Überprüfung der Gestaltungsabsicht</li> </ul>

**Thema des 1. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe Q2 13.1**

Konstruktion von Wirklichkeit – Der (fotografische) Blick auf die Welt

**Zeitbedarf geplant**Ca. 12 Unterrichtsstunden  
**tatsächlich:** nach Erprobung**Inhaltliche Schwerpunkte**

- IF 1 (Bildgestaltung)
  - Schwerpunkt Elemente der Bildgestaltung
  - Bilder als Gesamtgefüge
- IF 2 (Bildkonzepte)
  - Schwerpunkt Bildkontexte
  - Schwerpunkt Bildstrategien

**Kopplung****Festlegung der Kompetenzen****Übergeordnete Kompetenzen****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- gestalten Bilder planvoll und problemorientiert mit Gestaltungsmöglichkeiten unterschiedlicher Bildverfahren (ÜGP1).
- gestalten Bilder im Sinne eines bildfindenden Dialogs und erläutern diesen Prozess am eigenen Gestaltungsergebnis (ÜGP2).
- gestalten und beurteilen kontextbezogen Bildkonzepte (ÜGP3).

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben eigene und fremde Gestaltungen differenziert und stellen die Ergebnisse ihrer Analysen, Deutungen und Erörterungen fachsprachlich korrekt dar (ÜGR1).
- analysieren systematisch mit grundlegenden Verfahren unbekannte Werke aus bekannten Zusammenhängen und leiten Deutungsansätze ab (ÜGR2).
- erläutern und bewerten eigene und fremde Gestaltungen und ihre Bildsprache hinsichtlich der Form-Inhalts-Bezüge und des Einflusses bildexterner Faktoren (ÜGR3).
- erläutern und vergleichen grundlegende Gestaltungskonzeptionen (ÜGR4).

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren Bildwirkungen unter Anwendung linearer, farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht (ELP1).
- gestalten vorhandenes Bildmaterial mit den Mitteln der digitalen Bildbearbeitung um und bewerten die Ergebnisse im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht (ELP4).
- realisieren Bildlösungen zu unterschiedlichen Intentionen (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren) (STP2).
- beurteilen Zwischenstände kritisch und verändern auf Grundlage dieser Erkenntnisse den Gestaltungsprozess (STP5).
- erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen (STP6).
- erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert (STP7).
- entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit (KTP1).

## Kompetenzbereich Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen (GFR6).
- analysieren digital erstellte Bildgestaltungen und ihren Entstehungsprozess und bewerten die jeweilige Änderung der Ausdrucksqualität (ELR3).
- beschreiben zielorientierte und offene Produktionsprozesse und erläutern die Beziehung zwischen der Planung und Gestaltung von Bildern (STR1).
- ordnen Gestaltungsprozesse und Gestaltungsergebnisse Intentionen zu (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren) (STR2).
- erläutern und beurteilen an eigenen Gestaltungen den Einfluss individueller und kultureller Vorstellungen (KTR1).
- vergleichen und bewerten Bildzeichen aus Beispielen der Medien-/Konsumwelt und der bildenden Kunst (KTR4).

### Abspraken hinsichtlich der Bereiche

Materialien /Medien	Epochen /Künstler/ -innen /Inhalte	Fachliche Methode	Diagnose	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (digitale) Fotografie (Smartphone, Tablet)</li> <li>• digitale Bildbearbeitungsprogramme</li> <li>• Materialien der FS</li> <li>• Klett Bildatlas Kunst</li> <li>• Diverse Ausstellungskataloge und fachwissenschaftliche Publikationen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Praxis:</b> Konstruktionen von Wirklichkeit: Wie sehen wir die Welt, Menschen, Umgebung? Darstellung von Wirklichkeit und Inszenierung, Entfremdung und digitale Bildbearbeitung, serielle Fotografie</li> <li>• <b>Theorie:</b> Potenziale und Gefahren der Fotografie, Fotografie als Abbild oder Inszenierung des Künstlers, Einzug des Alltäglichen in die Kunst, Entwicklung zur eigenständigen Kunstgattung</li> <li>• <b>Epochen/ Künstler</b> Zeitgenössisch, z.B. Gursky, Struth...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse und Interpretation von Nähe und Distanz über den Betrachterbezug</li> <li>• Einführung in die Analyse von Fotografien</li> <li>• Umgang mit Digitalfotografie und digitaler Bildbearbeitung</li> <li>• Experimentelles Spiel mit Perspektive, Entzerrung, Verfremdung über analoge Mittel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> <li>• der Fähigkeiten und Fertigkeiten in der ästhetischen Wahrnehmung und Inszenierung des Alltäglichen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation</li> <li>• Gallerywalk mit Überprüfung der Ausdrucksabsicht</li> </ul>



**Thema des 1. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe Q2 13.2**

Konstruktion von Erinnerung: Individuell geprägte Vorstellungen von Mensch, Körper, Raum

**Zeitbedarf geplant**Ca. 12 Unterrichtsstunden  
**tatsächlich:** nach Erprobung**Inhaltliche Schwerpunkte**

- IF 1 (Bildgestaltung)
  - Schwerpunkt Elemente der Bildgestaltung
  - Bilder als Gesamtgefüge
- IF 2 (Bildkonzepte)
  - Schwerpunkt Bildkontexte
  - Schwerpunkt Bildstrategien

**Kopplung**

-

**Festlegung der Kompetenzen****Übergeordnete Kompetenzen****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- gestalten Bilder planvoll und problemorientiert mit Gestaltungsmöglichkeiten unterschiedlicher Bildverfahren (ÜGP1).
- gestalten Bilder im Sinne eines bildfindenden Dialogs und erläutern diesen Prozess am eigenen Gestaltungsergebnis (ÜGP2).
- gestalten und beurteilen kontextbezogen Bildkonzepte (ÜGP3).

**Kompetenzbereich Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben eigene und fremde Gestaltungen differenziert und stellen die Ergebnisse ihrer Analysen, Deutungen und Erörterungen fachsprachlich korrekt dar (ÜGR1).
- analysieren systematisch mit grundlegenden Verfahren unbekannte Werke aus bekannten Zusammenhängen und leiten Deutungsansätze ab (ÜGR2).
- erläutern und bewerten eigene und fremde Gestaltungen und ihre Bildsprache hinsichtlich der Form-Inhalts-Bezüge und des Einflusses bildexterner Faktoren (ÜGR3).
- erläutern und vergleichen grundlegende Gestaltungskonzeptionen (ÜGR4).

**Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung****Kompetenzbereich Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren Bildwirkungen unter Anwendung linearer, farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht (ELP1).
- realisieren Bildwirkungen unter Anwendung plastischer Mittel in raumbezogenen Gestaltungen und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht (ELP2).
- entwerfen bildnerische Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren Bezügen (ELP3).
- realisieren Bilder als Gesamtgefüge zu eingegrenzten Problemstellungen (GFP1)
- erstellen aspektbezogene Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen (GFP2).
- dokumentieren und präsentieren die Auseinandersetzung mit Bildgefügen in gestalterisch-praktischen Formen (u.a. in Form von Abstraktionen, Übersichtsskizzen und gestalterischen Eingriffen) (GFP3).
- realisieren Bildlösungen zu unterschiedlichen Intentionen (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren) (STP2).
- beurteilen Zwischenstände kritisch und verändern auf Grundlage dieser Erkenntnisse den Gestaltungsprozess (STP5).

- erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen (STP6).
- erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert (STP7).
- entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit (KTP1).
- realisieren und vergleichen problem- und adressatenbezogene Präsentationen (KTP3).

### Kompetenzbereich Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren die Mittel plastischer und raumbezogener Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild (ELR2).
- erläutern die Abhängigkeiten zwischen Materialien, Medien, Techniken, Verfahren und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen und begründen die daraus resultierenden Ausdrucksqualitäten (ELR4).
- erstellen aspektbezogene Skizzen zur Organisation des Bildgefüges fremder Gestaltungen (GFR2).
- veranschaulichen die Auseinandersetzung mit Bildern in gestalterisch-praktischen Formen (u.a. in Form von erläuternden Skizzen und Detailauszügen), (GFR3).
- benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen (GFR6).
- beschreiben zielorientierte und offene Produktionsprozesse und erläutern die Beziehung zwischen der Planung und Gestaltung von Bildern (STR1).
- ordnen Gestaltungsprozesse und Gestaltungsergebnisse Intentionen zu (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren) (STR2).
- erläutern und beurteilen an eigenen Gestaltungen den Einfluss individueller und kultureller Vorstellungen (KTR1).

### Absprachen hinsichtlich der Bereiche

<b>Materialien /Medien</b>	<b>Epochen /Künstler/-innen /Inhalte</b>	<b>Fachliche Methode</b>	<b>Diagnose</b>	<b>Evaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modellbau, Konzeptzeichnungen, Körpererweiterungen oder Installation</li> <li>• Film</li> <li>• Ausstellungskonzeption</li> <li>• Materialien der FS</li> <li>• Klett Bildatlas Kunst</li> <li>• Diverse Ausstellungskataloge und fachwissenschaftliche Publikationen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Praxis:</b> Individual- oder Kollektiv-erinnerungen als Basis der künstlerischen Gestaltung</li> <li>• Konzeptionierung von Installationen, Performances, Körpererweiterungen in realer Umsetzung, Modellbau, künstlerischen Konzeptionszeichnungen</li> <li>• <b>Theorie:</b> Einführung in Performance und Installation als</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse und Interpretation von raumbezogenen Gestaltungen</li> <li>• Ausstellungskonzeptionierungen</li> <li>• Konzeptionszeichnungen</li> <li>• Modellbau</li> <li>• Filmschnitt, Tonaufnahmen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation</li> <li>• Selbstevaluation mit Überprüfung der Ausdrucksabsicht</li> </ul>

	<p>Kunstgattungen Mensch-, Objekt- und Raumbezüge</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Epochen/ Künstler</b> Zeitgenössisch, z.B. Horn, Boltanski...</li></ul>			
--	--	--	--	--

## Differenzierungskurs Kunst-Technik

Thema des 1. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 9.1 Public Art – Kunst im öffentlichen Raum	
<b>Zeitbedarf geplant</b>	Ca. 30 Unterrichtsstunden <b>tatsächlich:</b> nach Erprobung
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IF 1 (Bildgestaltung)               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Raum, Material</li> </ul> </li> <li>- IF 2 (Bildkonzepte)               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personale/soziokulturelle Bedingungen</li> </ul> </li> <li>- IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen)               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Plastik, Fiktion/Vision, Persuasion</li> </ul> </li> </ul>
<b>Kopplung</b>	-
<b>Festlegung der Kompetenzen</b>	
<p><b><u>Übergeordnete Kompetenzen</u></b></p> <p><b>Kompetenzbereich Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination Form-Inhalts-Gefüge in komplexeren Problemzusammenhängen,</li> <li>• bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten in funktionalen Kontexten.</li> </ul> <p><b>Kompetenzbereich Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• analysieren eigene und fremde Bilder sachangemessen, strukturiert und fachsprachlich in ihren bedeutsamen Merkmalen,</li> <li>• bewerten die Übertragbarkeit der Ergebnisse aspektgeleiteter Rezeption im Hinblick auf eigene funktionsbezogene Gestaltungsprozesse und -produkte.</li> <li>• führen Informationsrecherchen zielgerichtet durch und wenden Suchstrategien an, werten diese aus und bewerten sie (MKR 2.1, MKR 2.2, MKR 2.3).</li> <li>• kennen Standards der Quellenangaben beim Produzieren und Präsentieren von eigenen und fremden Inhalten und wenden diese an (MKR 4.3).</li> </ul> <p><b><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</u></b></p> <p><b>Kompetenzbereich Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten gezielt plastisch-räumliche Phänomene mit Mitteln plastischer Organisation (Masse, Volumen, Körper-Raum-Bezug, Proportion) durch zusammenfügende Verfahren,</li> <li>• erproben und gestalten plastisch-räumliche Bildlösungen durch den gezielten Einsatz von Formeigenschaften (Deformation, Formausrichtungen) und Formbeziehungen (Formverwandtschaften und –kontraste),</li> <li>• entwickeln mit plastischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Gestaltungskonzepte,</li> <li>• realisieren und beurteilen Public-Art-Werke der offensichtlichen bzw. verdeckten Beeinflussung des Betrachters.</li> </ul> <p><b>Kompetenzbereich Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Einsatz von Mitteln plastischer Organisation bei dreidimensionaler Gestaltung,</li> <li>• erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle bzw. biografische Bedingtheit von Public-Art-Werken, auch unter Berücksichtigung der Genderdimension,</li> <li>• bewerten das Potenzial von bildnerischen Gestaltungen zur bewussten Beeinflussung der</li> </ul>	

Rezipienten und Rezipientinnen,

- bewerten digital erstellte Präsentationen hinsichtlich ihrer Kontext- und Adressatenbezogenheit,
- bewerten bildnerische Möglichkeiten und Grenzen im Hinblick auf sachlich-dokumentierende Gestaltungsabsichten.

### Absprachen hinsichtlich der Bereiche

<b>Materialien /Medien</b>	<b>Epochen /Künstler/-innen /Inhalte</b>	<b>Fachliche Methode</b>	<b>Diagnose</b>	<b>Evaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexible Wahl der Materialien zum Modellbau (z.B. Holz, Pappmaché, Karton)</li> <li>• Public-Art-Werke in der Umgebung</li> <li>• Lehrbuch und Materialien der FS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historische Entwicklung der Kunst im öffentlichen Raum</li> <li>• Entwicklung des Denkmals</li> <li>• Kunst als Verschönerung</li> <li>• Künstler, wie z.B. Cleas Oldenburg, Niki de St. Phalle Rosalie</li> <li>• Entwurfszeichnungen und Modellbau</li> <li>• Fakultative Exkursion: Skulpturenpfad Duisburg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• angeleitete, aspektbezogene Begutachtung gestaltungspraktischer (Zwischen-) Ergebnisse</li> <li>• Umgang mit Werkzeugen und Materialien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch, Präsentation)</li> </ul>

<b>Thema des 1. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 9.2</b>	
Design	
<b>Zeitbedarf geplant</b>	Ca. 15 Unterrichtsstunden <b>tatsächlich:</b> nach Erprobung
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IF 1 (Bildgestaltung) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Form, Material, Farbe</li> </ul> </li> <li>- IF 2 (Bildkonzepte) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildstrategien, Personale/soziokulturelle Bedingungen</li> </ul> </li> <li>- IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Design, Fiktion/Vision, Persuasion</li> </ul> </li> </ul>
<b>Kopplung</b>	-
<b>Festlegung der Kompetenzen</b>	
<p><b><u>Übergeordnete Kompetenzen</u></b></p> <p><b>Kompetenzbereich Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination Form-Inhalts-Gefüge in komplexeren Problemzusammenhängen,</li> <li>• bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten in funktionalen Kontexten.</li> </ul> <p><b>Kompetenzbereich Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• analysieren eigene und fremde Designs sachangemessen, strukturiert und fachsprachlich in ihren bedeutsamen Merkmalen,</li> <li>• bewerten die Übertragbarkeit der Ergebnisse aspektgeleiteter Rezeption im Hinblick auf eigene funktionsbezogene Gestaltungsprozesse und –produkte.</li> </ul> <p><b><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</u></b></p> <p><b>Kompetenzbereich Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten gezielt plastische Phänomene mit Mitteln plastischer Organisation (Masse, Volumen, Körper-Raum-Bezug, Proportion) durch zusammenfügende Verfahren,</li> <li>• erproben und gestalten plastische Designlösungen durch den gezielten Einsatz von Formeigenschaften (Deformation, Formausrichtungen) und Formbeziehungen (Formverwandtschaften und –kontraste),</li> <li>• erproben den Umgang mit unterschiedlichen Materialien und untersuchen diese auf ihre Verarbeitungsmöglichkeiten mit Blick auf den Designprozess,</li> <li>• entwickeln mit plastischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Designkonzepte.</li> </ul> <p><b>Kompetenzbereich Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern an eigenen und fremden Designobjekten die individuelle bzw. biografische Bedingtheit, auch unter Berücksichtigung der Genderdimension,</li> <li>• bewerten das Potenzial von Design zur bewussten Beeinflussung der Rezipienten und Rezipientinnen,</li> <li>• bewerten unterschiedliche Gewichtungen von Form und Funktion sowie ihre Vereinbarkeit in Designobjekten.</li> </ul>	

## Absprachen hinsichtlich der Bereiche

Materialien /Medien	Epochen /Künstler/ -innen /Inhalte	Fachliche Methode	Diagnose	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexible Wahl der Materialien zur Gestaltung des eigenen Designobjektes (z.B. Holz, Pappmaché, Stoff)</li> <li>• Designobjekte</li> <li>• Lehrbuch und Materialien der FS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Was ist Design?</li> <li>• Entwicklung des Designbegriffs</li> <li>• Materialkunde: Eigenschaften, Verarbeitung und Co.</li> <li>• Farbenlehre: Farbwirkungen</li> <li>• Schwerpunkte: Produktdesign und/oder Modedesign</li> <li>• Entwurf und Gestaltung von Gebrauchsgegenständen, Möbelmodellen oder Kleidungsstücken</li> <li>• Karl Lagerfeld, Arne Jacobsen, Mies van der Rohe</li> <li>• Fakultative Exkursion: Red Dot Designmuseum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• angeleitete, aspektbezogene Begutachtung gestaltungspraktischer (Zwischen-) Ergebnisse</li> <li>• Umgang mit Werkzeugen und Materialien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch, Präsentation)</li> </ul>

<b>Thema des 1. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 10.1</b> Architektur	
<b>Zeitbedarf geplant</b>	Ca. 30 Unterrichtsstunden <b>tatsächlich:</b> nach Erprobung
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	- IF 1 (Bildgestaltung) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Raum, Form, Material, Farbe</li> </ul> - IF 2 (Bildkonzepte) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildstrategien, Personale/soziokulturelle Bedingungen</li> </ul> - IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Architektur, Fiktion/Vision, Expression, Persuasion</li> </ul>
<b>Kopplung</b>	-
<b>Festlegung der Kompetenzen</b>	
<b><u>Übergeordnete Kompetenzen</u></b>	
<b>Kompetenzbereich Produktion</b>	
Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten Architekturmodelle mittels gezielt eingesetzter Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen,</li> <li>• bewerten Arbeitsprozesse, plastische Verfahren im Modellbau und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten in funktionalen Kontexten.</li> </ul>	
<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• analysieren eigene und fremde Designs sachangemessen, strukturiert und fachsprachlich in ihren bedeutsamen Merkmalen.</li> </ul>	
<b><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</u></b>	
<b>Kompetenzbereich Produktion</b>	
Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten gezielt plastische Architekturmodelle mit Mitteln plastischer Organisation (Masse, Volumen, Körper-Raum-Bezug, Proportion) durch zusammenfügende Verfahren,</li> <li>• erproben und gestalten plastische Architekturmodelle durch den gezielten Einsatz von Formeigenschaften (Deformation, Formausrichtungen) und Formbeziehungen (Formverwandtschaften und –kontraste),</li> <li>• erproben den Umgang mit unterschiedlichen Materialien und Werkzeugen und untersuchen diese auf ihre Verarbeitungs- und Nutzungsmöglichkeiten mit Blick auf den architektonischen Modellbau,</li> <li>• entwickeln mit plastischen Ausdrucksmitteln fiktionale, expressive, dokumentarische bzw. persuasive Architekturkonzepte.</li> </ul>	
<b>Kompetenzbereich Rezeption</b>	
Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen und bewerten das Potenzial von unterschiedlichen Materialien, auch mit Blick auf den Aspekt Nachhaltigkeit,</li> <li>• untersuchen und analysieren unterschiedliche Architekturkonzepte und –stile.</li> <li>• bewerten und beurteilen Architektur- und Wohnkonzepte, auch mit Blick auf soziale Fragen wie Nachhaltigkeit, Nutzbarkeit, Wohnraummangel und Vereinbarkeit von Architektur mit Natur und Umgebung.</li> </ul>	



## Absprachen hinsichtlich der Bereiche

Materialien /Medien	Epochen /Künstler/-innen /Inhalte	Fachliche Methode	Diagnose	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexible Wahl der Materialien zur Gestaltung des eigenen Architekturmodells (z.B. Holz, Pappmaché, Modellkarton)</li> <li>• Lehrbuch und Materialien der FS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte der Architektur</li> <li>• Profan- und Sakralarchitektur</li> <li>• Konstruktionsweisen (Skelett, Massivbauweise)</li> <li>• Entwurf und Modellbau zu architektonischen Prinzipien</li> <li>• Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe, Alvar Aalto</li> <li>• Margareten-siedlung Essen</li> <li>• Fakultative Exkursion: Architektur in Essen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• angeleitete, aspektbezogene Begutachtung gestaltungspraktischer (Zwischen-) Ergebnisse</li> <li>• Umgang mit Werkzeugen und Materialien</li> <li>• Nach Möglichkeit: Beratung von begleitenden Architekten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichtsgespräch, Präsentation, Ausstellung)</li> </ul>

<b>Thema des 1. Unterrichtsvorhabens in der Jahrgangsstufe 10.2</b> Fotografie	
<b>Zeitbedarf geplant</b>	Ca. 15 Unterrichtsstunden <b>tatsächlich:</b> nach Erprobung
<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IF 1 (Bildgestaltung) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Fläche, Farbe</li> </ul> </li> <li>- IF 2 (Bildkonzepte) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildstrategien, Personale/soziokulturelle Bedingungen</li> </ul> </li> <li>- IF 3 (Gestaltungsfelder in Funktionszusammenhängen) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt Fotografie, Fiktion/Vision, Expression, Dokumentation, Persuasion</li> </ul> </li> </ul>
<b>Kopplung</b>	-
<b>Festlegung der Kompetenzen</b>	
<p><b><u>Übergeordnete Kompetenzen</u></b></p> <p><b>Kompetenzbereich Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalten Fotografien gezielt und funktionsbezogen auf der Grundlage fundierter Kenntnisse über fotografischer Mittel und deren Wirkungszusammenhänge,</li> <li>• gestalten Fotografien mittels gezielt eingesetzter Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen,</li> <li>• erproben und beurteilen unterschiedliche Möglichkeiten digitaler Werkzeuge, Medien und Ausdrucksformen,</li> <li>• bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten in funktionalen Kontexten.</li> <li>• Erproben und beurteilen unterschiedliche Möglichkeiten digitaler Werkzeuge, Medien und Ausdrucksformen (MKR 1.2).</li> </ul> <p><b>Kompetenzbereich Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• bewerten digitale Werkzeuge, Medien und Ausdrucksformen im Hinblick auf gestalterische Fragestellungen und Absichten,</li> <li>• analysieren eigene und fremde Fotografien sachangemessen, strukturiert und fachsprachlich in ihren bedeutsamen Merkmalen.</li> <li>• kennen, reflektieren und wenden Gestaltungsmittel von Medienprodukten an und beurteilen sie hinsichtlich ihrer Qualität und Aussageabsicht (MKR 4.2).</li> <li>• erkennen und analysieren Chancen und Herausforderungen von Medien für die Realitätswahrnehmung und nutzen diese für die eigene Identitätsbildung (MKR 5.3).</li> </ul> <p><b><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</u></b></p> <p><b>Kompetenzbereich Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln auf Grundlage von fotografischen Bildzitate Bildlösungen in einem konkreten, eingegrenzten Gestaltungsbezug,</li> <li>• realisieren und beurteilen abbildhafte Gestaltungskonzepte mit sachbezogenen, wertneutralen Bezug zur äußeren Wirklichkeit,</li> <li>• Realisieren und beurteilen Fotografien der offensichtlichen bzw. verdeckten Beeinflussung des Betrachters.</li> </ul> <p><b>Kompetenzbereich Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Gesamtstrukturen von Fotografien im Hinblick auf Mittel der Flächenorganisation, auch mit digitalen Bildbearbeitungsprogrammen,</li> </ul>	

- bewerten Fotografien und ihre Wirkungen im Hinblick auf die Darstellung von Bewegung und zeitlichen Abläufen,
- erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle bzw. biografische Bedingtheit von Bildern, auch unter Berücksichtigung der Genderdimension,
- erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische, ökologische) in eigenen oder fremden Gestaltungen,
- überprüfen und bewerten Grundlagen des Persönlichkeits-, Urheber- und Nutzungsrechts,
- bewerten das Potenzial von Fotografie zur bewussten Beeinflussung der Rezipienten und Rezipientinnen, besonders mit Blick auf digitale Nachbearbeitung.

### Absprachen hinsichtlich der Bereiche

Materialien /Medien	Epochen /Künstler/ -innen /Inhalte	Fachliche Methode	Diagnose	Evaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitalkamera/ Smartphone/ Tablet</li> <li>• Lehrbuch und Materialien der FS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte der Fotografie: Anfänge, Verfahren</li> <li>• Gattungen der Fotografie: Dokumentar-fotografie, Künstlerische Fotografie, Neutrale Fotografie, Sozial-dokumen-tarische Fotografie</li> <li>• August Sander, Cindy Sherman</li> <li>• Fotografische Selbst-inszenierung: Film Stills</li> <li>• Erstellen und Bearbeiten von Fotografien, serielle Arbeit</li> <li>• Fakultative Exkursion: Fotografische Sammlung Folkwang Museum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• angeleitete, aspektbezogene Begutachtung gestaltungs-praktischer (Zwischen-) Ergebnisse</li> <li>• MKR 1.2 Digitale Werkzeuge</li> <li>• MKR 4.2 Gestaltungsmittel</li> <li>• MKR 5.3 Identitätsbildung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begleitdiagnostik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspektbezogene Evaluation (z.B. über Unterrichts-gespräch, Präsentation)</li> </ul>

## 2.4 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung

Die Fachkonferenz hat im Einklang mit dem entsprechenden schulbezogenen Konzept die nachfolgenden Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung beschlossen:

Die Leistungsbewertung ist grundsätzlich kriterienorientiert und für die Schülerinnen und Schüler transparent anzulegen. Die Lernenden sind mit zunehmendem Alter im Sinne der nachvollziehbaren und transparenten Einschätzung fremder und eigener Lernleistung an der Leistungsbeurteilung angemessen zu beteiligen.

### 2.4.1 Beurteilungsbereich „Sonstige Leistungen“:

Grundlage der Leistungswertung und -benotung im Rahmen des Beurteilungsbereichs „Sonstige Leistungen“ sind:

- die individuellen Gestaltungsprodukte,
- die individuellen Gestaltungsprozesse,
- die gemeinschaftlichen Gestaltungsprodukte,
- die individuellen Prozessdokumentationen,
- die Qualität des geführten Kunstheftes/der Kunstkladde
- die Qualität der Beteiligung im Unterricht,
- die Bereithaltung von Materialien.

### 2.4.2 Bewertungskriterien

Die Bewertungskriterien für eine Leistung müssen auch für Schülerinnen und Schüler **transparent, klar und nachvollziehbar** sein. Die folgenden allgemeinen Kriterien gelten sowohl für die schriftlichen als auch für die sonstigen Formen der Leistungsüberprüfung:

- Qualität der Beiträge
- Kontinuität der Beiträge
- Sachliche Richtigkeit
- Angemessene Verwendung der Fachsprache
- Darstellungskompetenz
- Komplexität/Grad der Abstraktion
- Selbstständigkeit im Arbeitsprozess
- Einhaltung gesetzter Fristen
- Präzision
- Differenziertheit der Reflexion
- Bei Gruppenarbeiten
  - Einbringen in die Arbeit der Gruppe
  - Durchführung fachlicher Arbeitsanteile
- Bei Projekten
  - Selbstständige Themenfindung
  - Dokumentation des Arbeitsprozesses
  - Grad der Selbstständigkeit
  - Qualität des Produktes
  - Reflexion des eigenen Handelns
  - Kooperation mit dem Lehrenden / Aufnahme von Beratung

## **2.5 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung für das Lernen auf Distanz**

Die Fachkonferenz Kunst hat im Einklang mit dem entsprechenden schulbezogenen Konzept die nachfolgenden Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung für das Lernen auf Distanz beschlossen:

Die Leistungsbewertung ist grundsätzlich kriterienorientiert und für die Schülerinnen und Schüler transparent anzulegen. Die Lernenden sind mit zunehmendem Alter im Sinne der nachvollziehbaren und transparenten Einschätzung fremder und eigener Lernleistung an der Leistungsbeurteilung angemessen zu beteiligen, zum Beispiel über die rezeptive Auseinandersetzung mit Musterlösungen.

### **2.5.1 Beurteilungsbereich „Sonstige Leistungen“:**

Grundlage der Leistungswertung und -benotung im Rahmen des Beurteilungsbereichs „Sonstige Leistungen“ sind:

- die individuellen Gestaltungsprodukte
- die gemeinschaftlichen Gestaltungsprodukte
- die individuellen Prozessdokumentationen
- die aktive Anwesenheit während synchroner Unterrichtseinheiten
- die Qualität der Beteiligung während dieser synchronen Unterrichtseinheiten
- die termingerechte Anschaffung und Bereithaltung von Materialien

### **2.5.2 Bewertungskriterien**

Die Bewertungskriterien für eine Leistung müssen auch für Schülerinnen und Schüler **transparent, klar und nachvollziehbar** sein.

Nicht für jede eingereichte Aufgabe wird ein individuelles Leistungsfeedback erstellt. Eine Leistungsrückmeldung kann in Form von veröffentlichten Beispielen oder Hinweisen auf allgemeingültige Verbesserungen erfolgen. Die Schüler und Schülerinnen sind in der Verantwortung, ihre individuelle Leistung hiermit rezeptiv abzugleichen. Umfangreiche praktische Ausarbeitungen werden abschließend als Produkt bewertet.

Die folgenden allgemeinen Kriterien gelten für die Leistungsüberprüfung beim Lernen auf Distanz:

- Qualität der Beiträge
- Kontinuität der Beiträge und Teilhabe
- Sachliche Richtigkeit
- Angemessene Verwendung der Fachsprache
- Darstellungskompetenz
- Komplexität/Grad der Ausarbeitung
- Selbstständigkeit im Arbeitsprozess
- Einhaltung gesetzter Fristen
- Präzision
- Differenziertheit der Reflexion
- Bei Gruppenarbeiten
  - Einbringen in die Arbeit der Gruppe, z.B. über Etherpad

- Bei Projekten
  - Selbstständige Themenfindung
  - Dokumentation des Arbeitsprozesses
  - Grad der Selbstständigkeit
  - Qualität des Produktes
  - Reflexion des eigenen Handelns
  - Kooperation mit dem Lehrenden / Aufnahme von Beratung